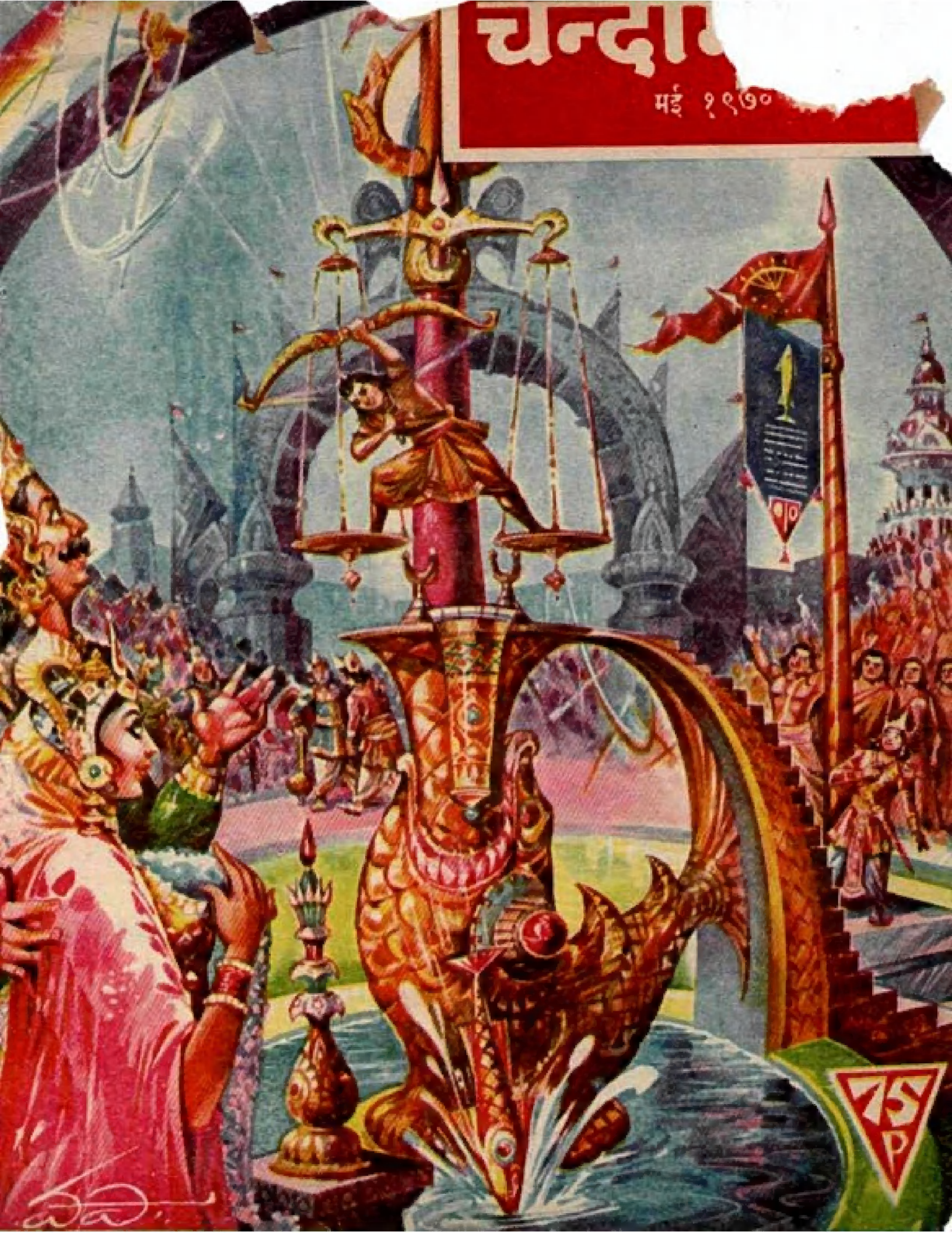


# चन्दा

मई १९७०





*For personal or Official Stationery*

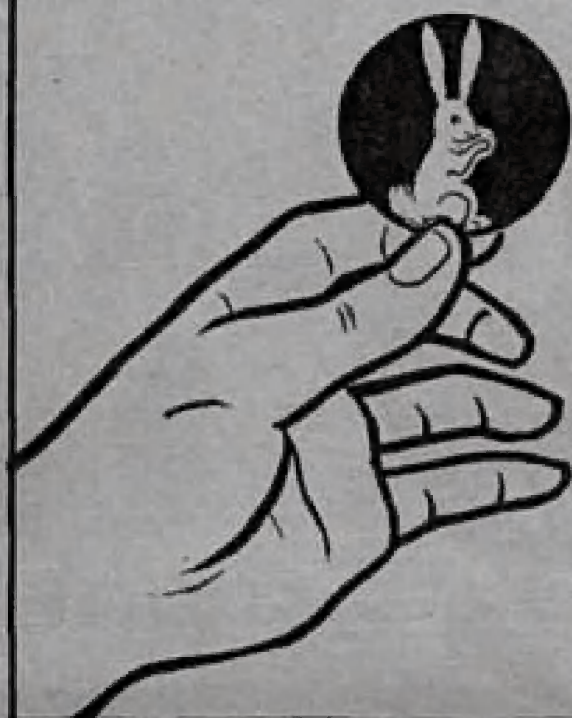
# CHANDAMAMA PRESS

VADAPALANI :: MADRAS-26.

OFFERS YOU

**FINEST PRINTING**

EQUIPPED WITH



**PHOTO GRAVURE**

**KLIMSCH CAMERA**

**VARIO KLISCHOGRAPH**

**BLOCK MAKING**

**AND A HOST OF OTHERS...**

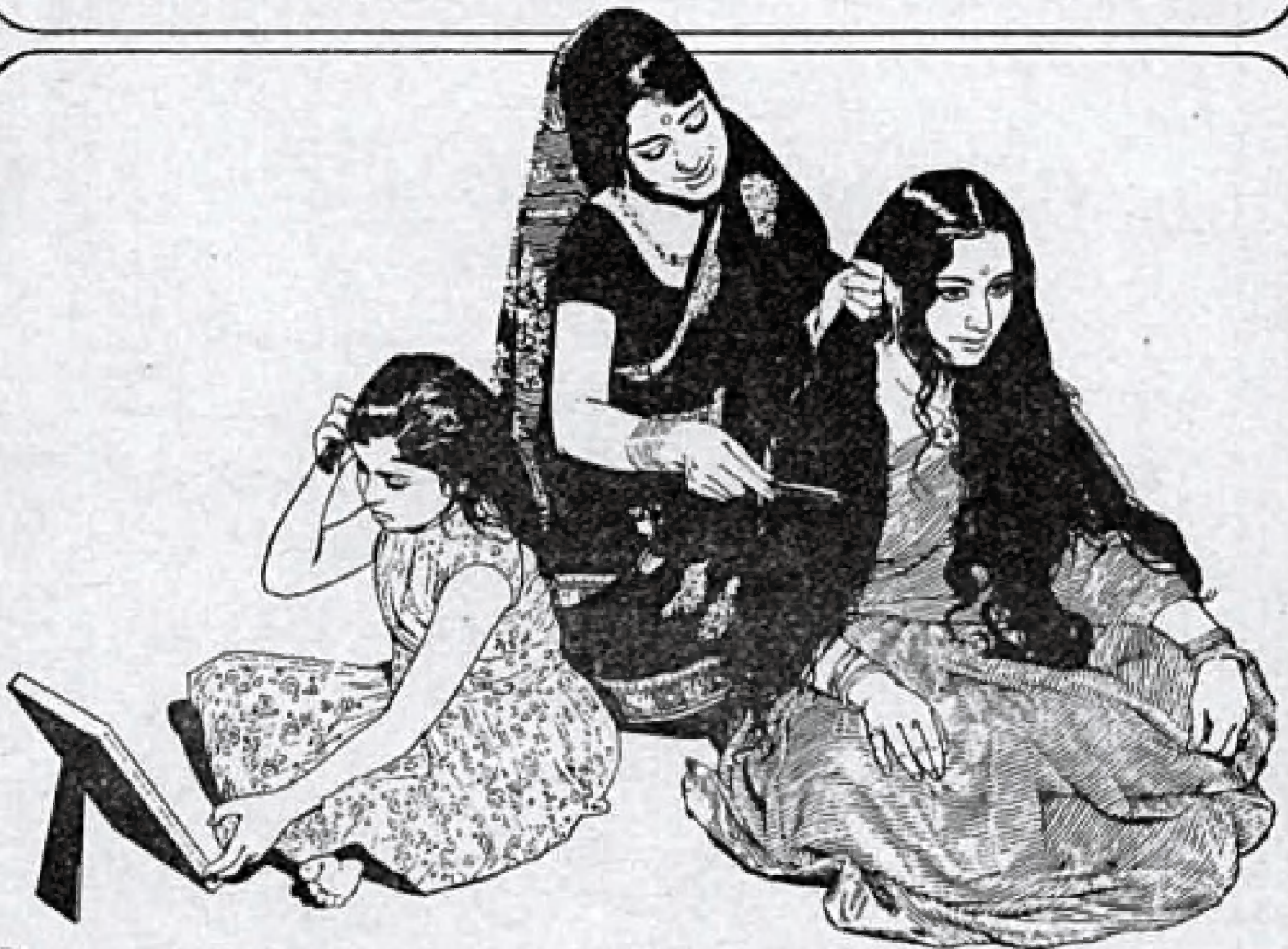


हर घर की शोभा  
हर मन में समाया



# डाबर आंवला केश तैल

केशों को घना, लम्बा और रेशम जैसा मुलायम बनाकर सिर को ठण्डा और मन को प्रसन्न रखता है। उत्तम गुण और सुगन्ध के कारण परिवार में सबको पसन्द।



डाबर

(डा० एस० के० वर्मन) प्रा० लि०, कलकत्ता-२९

WESTERN/70





# चन्द्रामासा

मई १९७०

\*

## विजय - सूची

संपादकीय	...	१	कार्तिक पुराण	...	३०
ज्ञानोदय	...	२	सिंदबाद की अद्भुत यात्राएँ	...	३३
पछतावा	...	६	फाँसी	...	४१
शिथिलालय (धारावाहिक)	...	९	बाप का बेटा	...	४७
मेहमानदारी	...	१७	महाभारत	...	४९
झूठी प्रतिष्ठा	...	२३	लेनिन का बचपन	...	५७
अमरवाणी	...	२६	संसार के आश्चर्य	...	६१

\*

एक प्रति ०-७५ पैसे

वार्षिक चन्दा रु. ९-००





## कोलगेट डेन्टल क्रीम से सांस की दुर्गंध रोकिये... दंतक्षय का दिन भर प्रतिकार कीजिये!



DC. G. 41 HN

वैज्ञानिक परीक्षणों से यह सिद्ध हो चुका है कि २० में से ७ लोगों के लिए कोलगेट सांस की दुर्गंध को तत्काल खत्म कर देता है और कोलगेट बिधि से खाना खाने के तुरंत बाद दांत साफ करने पर अब पहले से अधिक लोगों का — अधिक दंतक्षय रुक जाता है। दंत-रोग के सारे इतिहास की यह एक बेमिसाल घटना है। क्योंकि एक ही बार दांत साफ करने पर कोलगेट डेन्टल क्रीम मुंह में दुर्गंध और दंतक्षय पैदा करने वाले ८५ प्रतिशत तक रोगाणुओं को दूर कर देता है। केवल कोलगेट के पास यह प्रमाण है। इसका विपरिमत जैसा स्वाद भी कितना अच्छा है — इसलिए बच्चे भी नियमित रूप से कोलगेट डेन्टल क्रीम से दांत साफ करना पसंद करते हैं।

ज्यादा साफ व तरोताजा सांस और ज्यादा सफेद दांतों के लिए... दुनिया में अधिक लोग दूसरे टूथपेस्टों के बजाय कोलगेट ही खरीदते हैं!



# Ensure Your Success

With

**GLOBE**

**KASHYAP**  
PRODUCT



Other Famous Brands  
of Geometry Boxes by KASHYAPS

ACCURACY

DELTA, KOH-I-NOOR, HORSE

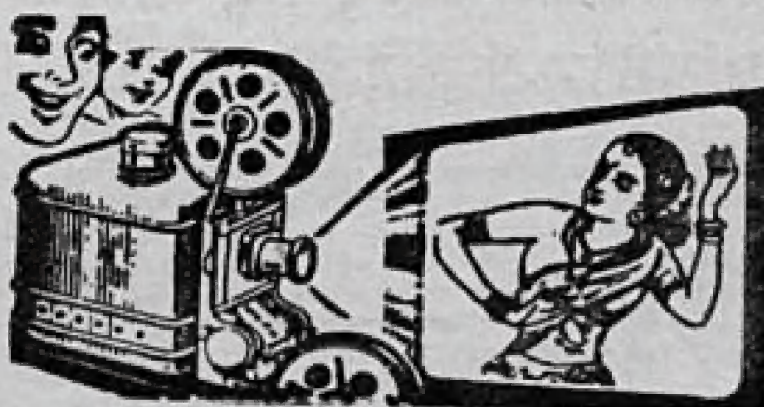
KARAN

Mfg.

**G. S. KASHYAP & SONS**

Pataudi House,  
Darya Ganj, Delhi-6

## दुनिया के आश्चर्यजनक गृह-सिनेमा का आनंद लुटिये



खुंगार, हास्य, भयानक तथा  
व्यंग-चित्रों को आप खुद देखें  
और अन्य लोगों को दिखाकर  
उसका आनंद लुटिये। ४'X३'  
माइज के पर्दे पर बिजली  
अथवा टार्चलाइट की मदद से  
आप जहाँ चाहें वहाँ इसका  
प्रदर्शन कर सकते हैं। घर के

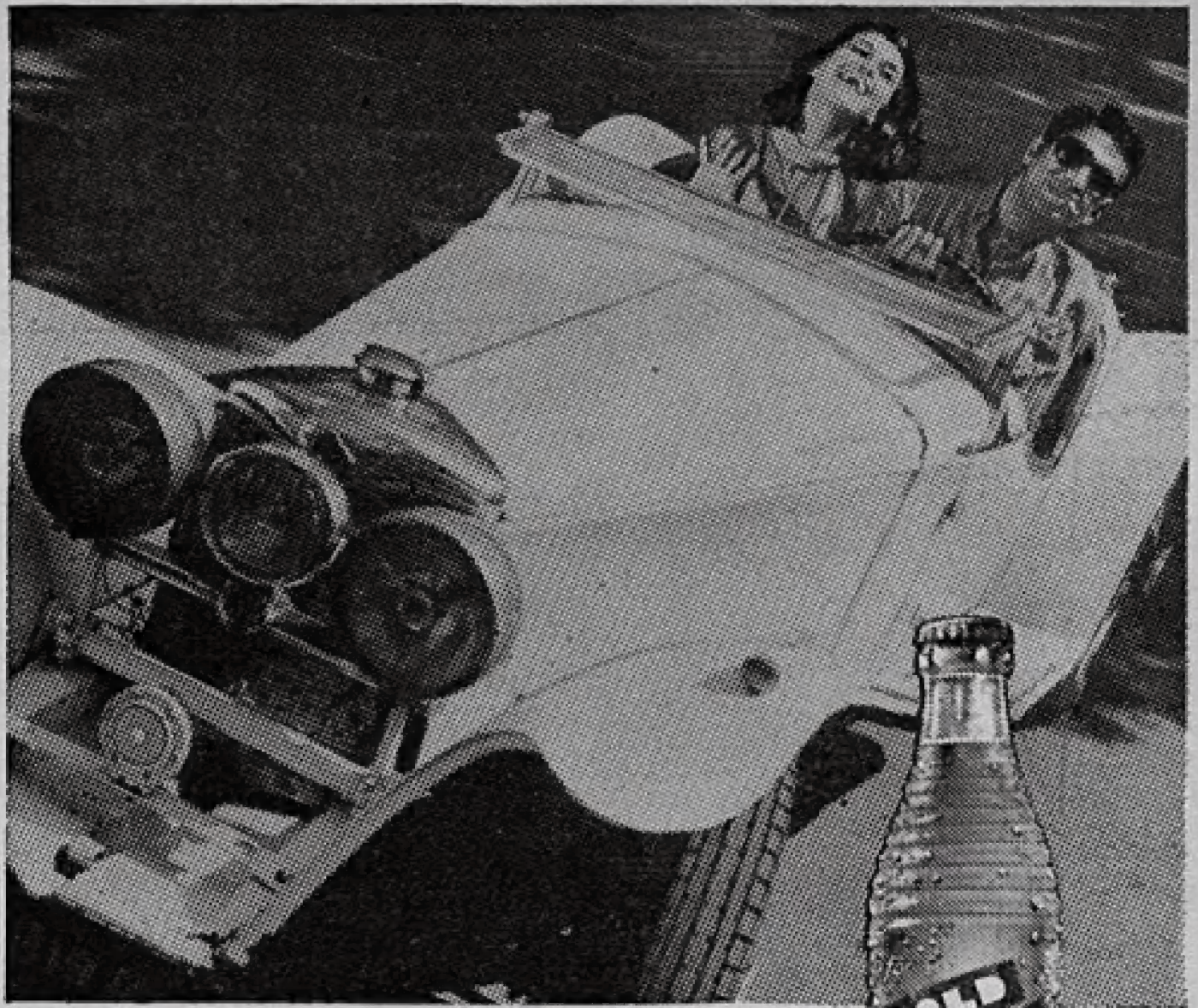
अन्दर प्रदर्शित कर आप अपने रिश्तेदार व मित्रों को खुश कर सकते हैं। सुपर स्पेशल  
प्रोजेक्टर का मूल्य केवल रु. ४५/- है। इसके साथ आपको १०० फुट का फ़िल्म-पर्दा,  
तथा फ़िल्मों की सूची बिना मूल्य के मिलेगी। डाक व पैकिंग चार्ज ६-५० अधिक देना  
पड़ेगा। अतिरिक्त फ़िल्म चाहें तो १०० फुट की फ़िल्म १० रुपयों में मिल सकती है।

जल्दी कीजिये, आज ही अपना आदेश दीजिये :

**AMERICAN CINEMA SUPPLIES**

KALYANAPURA :: DELHI-6





**जी भर के जियो...  
गोल्ड स्पॉट पियो!**



जीवन को उल्लासित करने वाला गोल्ड स्पॉट—इसका स्वाद कितना मधुर व मजेदार है। इसकी चुस्की लेने ही आप मस्ती में भूम उठेंगे और मन तरंगित होने लगेगा।  
जी भर के जियो... गोल्ड स्पॉट पियो!  
गोल्ड स्पॉट यानी ताज़ा स्वाद

mcm/pb/7b hin



एक दर्जन ऐसी ही सुंदर <sup>तस्वीरें</sup> खींचिये



**क्लिक III से**

**जिस दिन खरीदिये उसी दिन... पहले ही झिन्कें उम्र बढ़ कर स्याही**



- कम मिसाना साधिये और तस्वीर खींच लीजिये। कुछ पुमाना-किराना नहीं पड़ता—तस्वीरों का कोई खर्च नहीं।
- हर 120 फ़ीस पर 12 मही (5x6 से.) तस्वीरें।
- आसानी से खुलनेवाले बैग, पोर्टेबल लेंस और ज़ूमिंग का मूल्य अलग है।

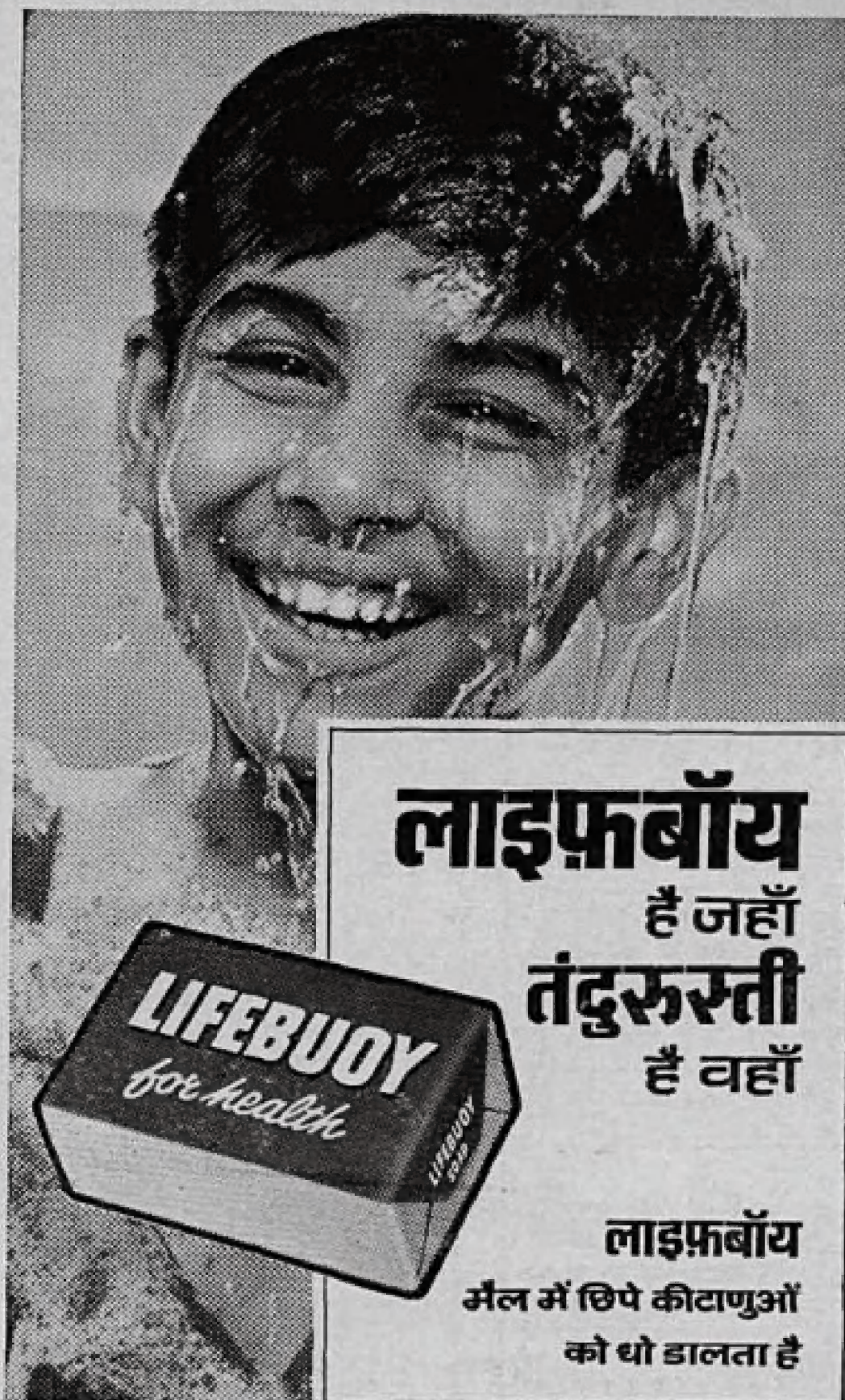
आपका ही देखरेख में बनायेवाले : ए ग्यु इण्डिया इन्स्ट्रुमेंट्स लि., बड़ोदा



सोल दिग्दर्शकः  
**आगफा-होवअर्ट इंडिया लिमिटेड,**  
बंबई • नयी दिल्ली • कोलकाता • मद्रास

आपक खिंची हुई तस्वीरें और पुमाना-किराना के लिए, क्लिक करेंगे तब ही तस्वीरें खींचिये।





**लाइफ़बॉय**

है जहाँ  
**तंदुरुस्ती**  
है वहाँ

**लाइफ़बॉय**

मैल में छिपे कीटाणुओं  
को धो डालता है

लिट्टास- L. 61-77 H

हिन्दुस्तान लीवर का एक उत्कृष्ट उत्पादन



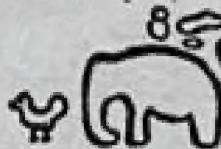
# मुन्नू बदल गया

क्या घर में नहीं है?  
बहन मुन्नू तो घर  
सर पर  
उठाये  
रखता है

खेल रहा है। उम्ह  
वह पहले जैसा  
मुन्नू नहीं रहा



भई वाह मुन्नू बेटा  
तो बड़े अच्छे खिलाड़ी  
बना रहा है। यह मिट्टी  
कैसी है?



यह मिट्टी नहीं है यह  
नुसेकोस प्लास्टिकले  
है। जब से यह लाई  
है मुन्नू बिलकुल  
बदल गया है-  
काम में सख्त  
में बहुत मन  
लगता है।

मैं आज ही अपनी रेशा  
को भी यह लादूंगी



नुसेकोस

## प्लास्टिकले



बच्चों के लिये एक खिलाड़ी  
बनाने का अद्भुत रंग बिरंगा  
मसाला जो बार-बार काम में  
लाया जा सकता है। १२  
आकर्षक रंगों में सर्वत्र प्राप्य  
है।

नर्सरी स्कूल व होम इन्विपमेंट कम्पनी  
पोस्ट बाक्स नं १४१६, दिल्ली-६



New

Teeth Cleaning  
Unit

## Kashmir

TOOTH PASTE  
TOOTH POWDER  
and  
TOOTH BRUSH

by

THE NATIONAL TRADING CO.

Manufacturers of

KASHMIR SNOW BEAUTY AIDS

BOMBAY-2. MADRAS-32.



# पालन पोषण सही कीजिए; बच्चों को बोनविटा दीजिए !



बढ़ने और पढ़ने वाले बच्चों के लिए हर दिन के भोजन से मिलने वाली शक्ति काफी नहीं होती। वे जितनी शक्ति रोज प्राप्त करते हैं उतनी पढ़ने और खेलकूद में खर्च कर डालते हैं।

बच्चों में बराबर शक्ति बनाए रखने के लिए उन्हें हर दिन बोनविटा देना चाहिए। बोनविटा से बच्चे स्वस्थ तथा उत्साह पूर्ण रहते हैं।

स्वादिष्ट और पौष्टिक बोनविटा कोंको, दूध, माल्ट और शक्कर का सन्तुलित मिश्रण है।

शक्ति, उत्साह और स्वाद के लिए— **कॅडबरीज़ बोनविटा !**



Bournvita-0391 Film



---

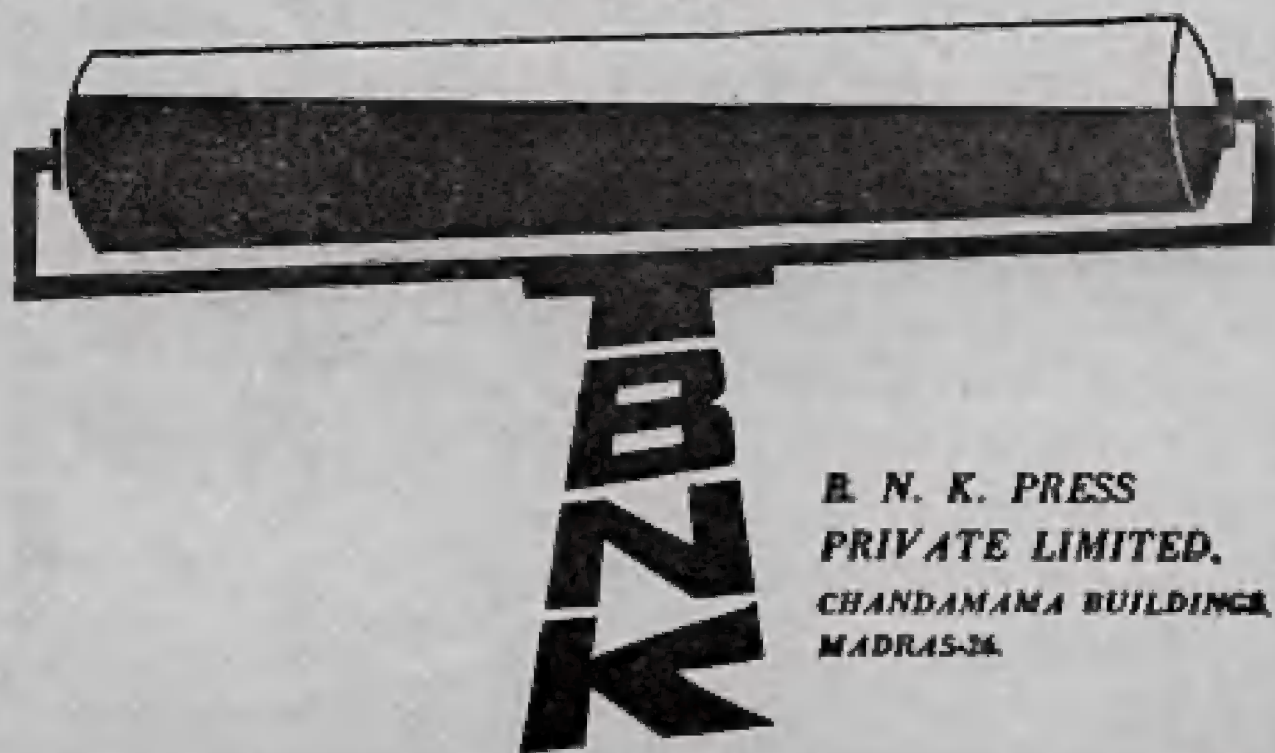
*FOR PRECISION IN...*

# *Colour Printing*

*By Letterpress...*

...its B. N. K's., superb printing  
that makes all the difference.

Its printing experience of  
over 30 years is at the  
back of this press superbly  
equipped with modern  
machineries and technicians  
of highest calibre.



**B. N. K. PRESS  
PRIVATE LIMITED,  
CHANDAMAMA BUILDING,  
MADRAS-26.**

---





## हर मौक़े पे हंग, कोका-कोला के संग

कब कबकर खेलने का मिलाता आनन्द। उस पर कोका-कोला का संग... भरता है मन की कभी कबड़। कोका-कोला का स्वाद ही ऐसा आनन्दार, उमंगमय और ताज़गीदायक है कि बार-बार पीने की भी चाहता है। कोका-कोला... फिर कोका-कोला... फिर कोका-कोला। दुनियाभर में कहीं देखिए, जब देखिए कोका-कोला पीनेवालों की संख्या कभी ही ना रही है। वास्तव में कोका-कोला, ऐसी सज्जत और कही।

SHCC-13-142 MM

कोका-कोला, कोका-कोला कंपनी का रजिस्टर्ड ट्रेडमार्क है।





## चन्दामामा के ग्राहकों को सूचना

यदि आप अपना पता बदल रहे हों, तो पाँचवीं तारीख से पहिले ही अपनी ग्राहक-संख्या के साथ, अपना नया पता सूचित कीजिये। यदि विलम्ब किया गया, तो अगले मास तक हम नये पते पर 'चन्दामामा' न भेज सकेंगे।

आपके सहयोग की आशा है।

डाल्टन एजन्सीस, मद्रास - २६

आपके घर के सजावट के लिए।

हैन्डलूम में सबसे अधिक प्रसिद्ध

**AMARJOTHI FABRICS**  
BEDSPREADS - FURNISHINGS - FANCY TOWELS



बनानेवाले:

अमरज्योति फेब्रिक्स,  
शेल्ड बॉक्स नं. २२, कलूर (व. भा.)  
शाखाएँ: बंबई - दिल्ली

मद्रास के प्रतिनिधि:

अमरज्योति ट्रेडर्स,  
९९, गोडाउन स्ट्रीट, मद्रास - ९  
फोन: २८४३८





# चन्दामामा

संचालक : चक्रपाणी

इस वर्ष महात्मा गांधीजी की शतजयंती के साथ लेनिन की शतजयंती भी सारे संसार में मनायी जा रही है। इस मास के साथ लेनिन के पैदा हुए सो वर्ष पूरे हो जाते हैं। 'अक्तूबर की क्रांति' के द्वारा रूस में सर्व प्रथम समाजवाद की स्थापना करके लेनिन ने विश्व के इतिहास में एक नया अध्याय शुरू किया है। चन्दामामा के पाठकों के लिए हम इस अंक से लेनिन के बचपन से संबंधित घटनाओं का परिचय करा रहे हैं।

वर्ष : २१

मई १९७०

अंक : ९





## ज्ञानोदय

एक गाँव में अंबिका प्रसाद नामक एक किसान था। उसके पड़ोस में रमाबाई नामक एक गरीबिन झोंपड़ी बनाकर रहा करती थी। वह औरत अपने आंगन में फूलों के पौधे पालती और फूल बेचकर अपना गुजारा करती थी। रमाबाई के पाँच साल का एक पोता भी था।

अंबिका प्रसाद के मन में एक दिन यह विचार पैदा हुआ कि रमाबाई की जमीन को भी अपने आंगन में मिला दे तो क्या ही अच्छा होगा। उसने रमाबाई को बुलाकर पूछा—“रमाबाई जी, सुनो! मैं अपने घर के आंगन को और फैलाना चाहता हूँ। तुम अपनी जगह मुझे दे दो। बदले में थोड़ा-बहुत मूल्य मैं तुमको चुकाऊँगा।”

“मेरे और मेरे पोते का यही बसेरा है। इसे छोड़कर हम कहीं जा सकते हैं?

हमारा सब कुछ यही झोंपड़ी है। मेरे पति, पुत्र और बहू सब इसी झोंपड़ी में मर गये। मैं भी यहीं पर मर जाऊँगी तो मेरी आत्मा को शांति मिलेगी।” बूढ़ी ने अंबिका प्रसाद से कहा।

अंबिका प्रसाद ने कई तरह से बूढ़ी को समझाया, लेकिन कोई फायदा न रहा। तब उसे डराते-धमकाते हुए कहा—“तुमको कल शाम तक यह झोंपड़ी खाली करनी होगी, वरना बड़ा बुरा होगा।”

“मैं अपनी झोंपड़ी को खाली क्यों करूँगी? मैं यहाँ से नहीं हटूँगी!” रमाबाई ने साफ़ इनकार कर दिया।

अंबिका प्रसाद ने बूढ़ी को जबदस्ती झोंपड़ी से निकालने का निश्चय किया। उसने अपने नौकरों को बुलाकर झोंपड़ी से सामान बाहर फेंकवा दिये और झोंपड़ी को गिरवा दिया।



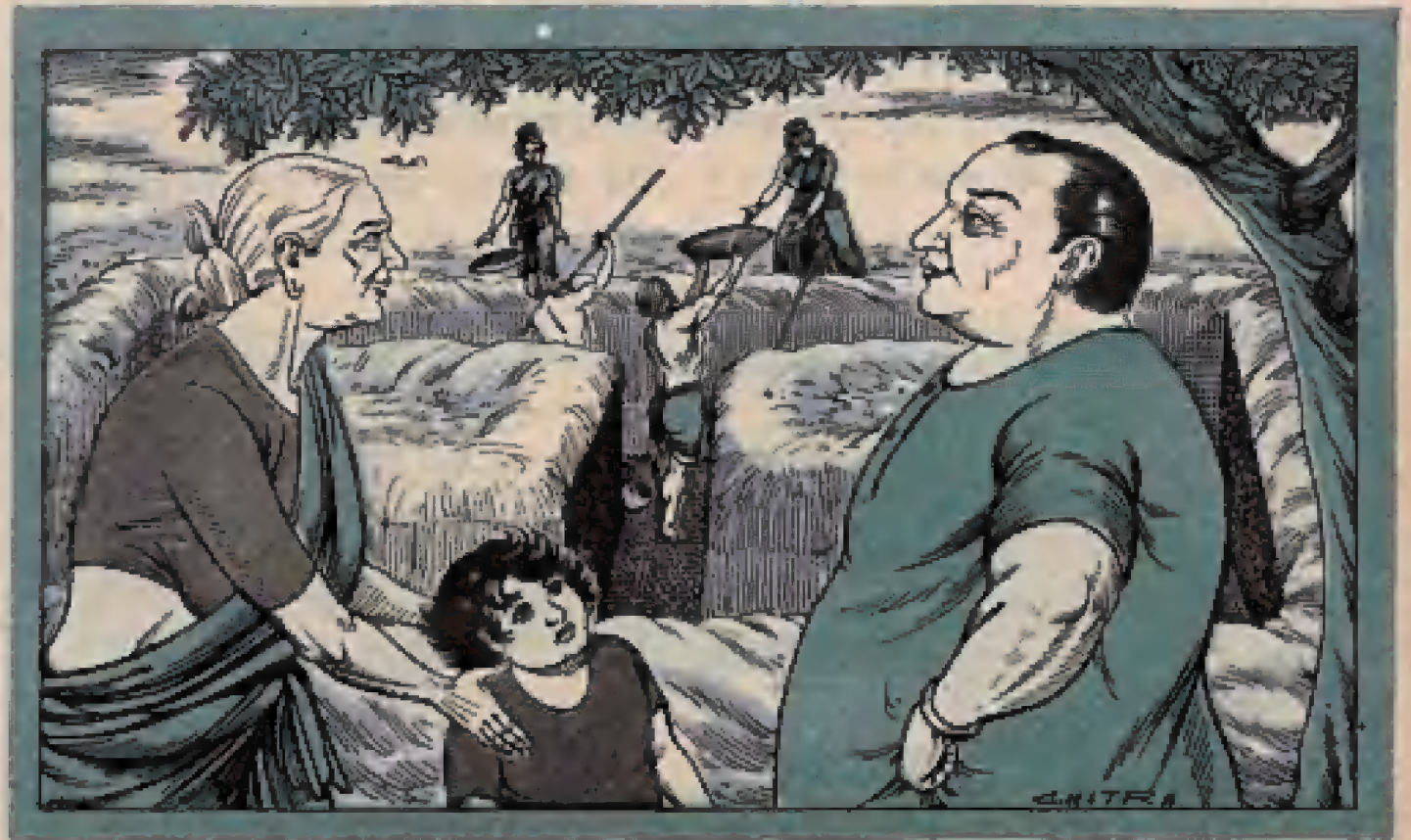
रमाबाई ने रोते हुए जाकर सरपंच से शिकायत की। पंचों ने अंबिका प्रसाद को बुलाकर कैफियत तलब की।

अंबिका प्रसाद ने पंचों से निवेदन किया—“इस बूढ़ी के पुत्र ने मुझसे सौ रुपया कर्ज लिया था। उसने मुझे ऋण-पत्र लिखकर दिया था। लेकिन आज तक इस बूढ़ी ने ब्याज तक मुझे नहीं चुकाया। मैंने अपने कर्ज के बदले इस बूढ़ी की झोंपड़ी पर कब्जा कर लिया है।” यह कहते उसने एक ऋण-पत्र पंचों के सामने रख दिया। उस पर किसीके अंगूठे की छाप भी थी।

पंचों ने उस पत्र पर विश्वास करके अंबिका प्रसाद के पक्ष में फैसला सुनाया। बूढ़ी के प्रति न्याय नहीं हुआ।

इसके बाद बूढ़ी रमाबाई ने एक दूसरी जगह झोंपड़ी बनायी। पहले की तरह वह फूल बेचकर अपने दिन काटने लगी।

कुछ दिन बीत गये। अंबिका प्रसाद बूढ़ी की झोंपड़ी की जगह मकान बनाने के ख्याल से नींव डालने लगा। खुदाई का काम चल रहा था। एक दिन रमाबाई अपने पोते को साथ लेकर खुदाई की जगह आ पहुँची। बूढ़ी को अपने यहाँ आये देख अंबिका प्रसाद चकित रह गया।





अंबिका प्रसाद ने बूढ़ी को देखते ही पूछा—“क्यों, रमाबाई जी, कैसी हो? यहाँ पर क्यों आयी?”

“आप बड़े अमीर हैं। मैं गरीबिन हूँ, अनाथा हूँ। मुझे आपकी मेहबानी चाहिये। आप से एक मदद पाने आयी हूँ।” रमाबाई ने कहा।

“कैसी मदद? पूछो तो सही?” अंबिका प्रसाद ने कहा।

“मेरा पोता रोज़ पुरानी झोंपड़ी की जगह दिखाने का हठ करता है। इसलिए आयी हूँ।” रमाबाई ने जवाब दिया।

“तुमने यह जगह दिखा दी है न? और क्या?” अंबिका प्रसाद ने पूछा।

“चली जाती हूँ। मेरी ज़मीन से टोकरी भर मिट्टी दिला दीजिये। उस मिट्टी से चूल्हा बनालूंगी। उस पर खाना पकाकर बड़ी तृप्ति के साथ खा लूंगी।” रमाबाई ने कहा।

रमाबाई का विचार सुनकर अंबिका प्रसाद हँस पड़ा और बोला—“अच्छी बात है। टोकरी भर मिट्टी ले जाओ।” रमाबाई ने टोकरी में मिट्टी भर ली और पूछा—“सरकार, आपका पुत्र होगा। ज़रा यह टोकरी उठाने में हाथ बंटा लो।”

अंबिका प्रसाद ने टोकरी में हाथ लगाया, पर वह उठी नहीं। उसने कई बार कोशिश की। उसका शरीर पसीना-पसीना हो गया, मगर टोकरी उठी नहीं।

रमाबाई जोर से हँस पड़ी और बोली—“टोकरी भर मिट्टी न उठा सकनेवाले तुम यह सारी मिट्टी कैसे ढोना चाहते हो?”

अंबिका प्रसाद लज्जा से भर उठा। अपमान के साथ उसमें ज्ञानोदय भी हुआ। अपनी करनी पर पछताते हुए उसने उसी नींव पर एक अच्छा घर बनवाया और उसे रमाबाई को भेंट किया।







पुराने जमाने की बात है। एक गाँव में दो दोस्त थे। उनमें पन्नालाल रहम-दिल का था और मोतीलाल कंजूस था। पन्नालाल के कोई संतान न थी, इसलिए उसने तीर्थाटन करने का संकल्प किया। उसके पास चार सौ अशक्तियों की नक़द थी। उनमें से एक सौ अशक्तियाँ राह-खर्च के लिए अपने पास रख लीं और बाक़ी अशक्तियों को कहीं होशियारी से छिपाना चाहा। उसकी समझ में न आया कि उन अशक्तियों को कहाँ पर छिपाये। इसलिए उसने मोतीलाल की सलाह माँगी।

“तुम्हारी अशक्तियों को मैं अपने पास तो रख सकता हूँ, लेकिन मेरा डर है कि कहीं खर्च न हो जाय। इसलिए अच्छा यह होगा कि तुम अपने धन को गाँव के बाहर बरगद के नीचे गाड़ दो और लौटने पर ले लो।” मोतीलाल ने सलाह दी।

पन्नालाल को यह सलाह बड़ी अच्छी लगी। मगर दिन के वक़्त उस धन को बरगद के नीचे गाड़ दिया जाय तो कोई देख लेगा और हड़प कर जायगा। इसलिए पन्नालाल ने सोचा कि रात को सबके सो जाने के बाद धन गाड़ दिया जाय। लेकिन उसे रात के अँधेरे में अकेले गाँव के बाहर जाने में डर लगा। इसलिए मोतीलाल को साथ लेकर बरगद के पास गया। तीन सौ अशक्तियाँ मिट्टी में गाड़ दीं। दूसरे दिन बड़े सबेरे ही उठकर काशी की यात्रा पर चल पड़ा।

पिछली रात को देरी से घर लौटे देख मोतीलाल की पत्नी ने कारण पूछा। मोतीलाल ने पन्नालाल की अशक्तियों के गाड़ने की बात बतायी। यह ख़बर सुनते ही मोतीलाल की पत्नी का दिल ललचा उठा। उसने उन अशक्तियों को लाने का



हठ किया, मगर मोतीलाल पहले न माना, जब उसकी पत्नी ने कुएँ में कूदकर मर जाने की धमकी दी तब लाचार होकर मोतीलाल बरगद के पास छिपा धन खोद लाया। मोतीलाल की पत्नी ने उस सोने से गहने बनवाकर पहन लिया।

कुछ महीने बीतने पर पन्नालाल यात्रा से लौटा। उसने बरगद के पास जाकर खोदकर देखा, लेकिन अशफियाँ न थीं। पन्नालाल ने सीधे गाँव के मुखिये के पास जाकर शिकायत की।

मुखिये ने पन्नालाल की सारी बातें सुनीं और कहा—“पन्नालाल, यह सही

है कि तुम्हारे धन गाड़ते समय मोतीलाल ने देख लिया है। मगर तुम्हारे पूछने से वह वापस न करेगा। इसके कोई गवाह भी नहीं है कि तुमने बरगद के पास धन छिपाया है। इसलिए एक काम करो।” इसके बाद मुखिये ने पन्नालाल को एक उपाय बताया।

मुखिये के घर से पन्नालाल सीधे मोतीलाल के घर गया। पन्नालाल को देखते ही मोतीलाल का दिल बैठ गया। मगर पन्नालाल के चेहरे को देखने पर उसे लगा कि उसके धन के खोने की खबर उसे मालूम तक नहीं। शायद वह अभी





तक बरगद के पास गया न होगा। यह सोचकर मोतीलाल ने हिम्मत बटोर ली और कुशल प्रश्न पूछे—“पन्नालाल जी, कुशल हो न? यात्रा कैसी रही?”

“हाँ, भाई! तुम्हारी कृपा से यात्रा बड़े मजे में बीत गयी। सुनो, हमें एक बार और बरगद के पास जाना होगा। क्योंकि इस यात्रा में भाम्य से मुझे एक हजार अशक्तियाँ हाथ लगी हैं। इन अशक्तियों को उन पुरानी अशक्तियों के साथ गाड़कर इस बार मैं रामेश्वरम की यात्रा करना चाहता हूँ। कल रात को मैं आपके घर आऊँगा। हम दोनों उस

बरगद के पास जायेंगे; समझें।” पन्नालाल ने कहा।

पन्नालाल की यह बात सुनकर मोतीलाल डर गया कि दोनों को फिर बरगद के पास जाना है। मोतीलाल ने कल पन्नालाल के साथ जाने की स्वीकृति देकर उसे भेज दिया। तब अपनी पत्नी से पूछा—“कल रात को मैं पन्नालाल के साथ बरगद के पास कौन-सा चेहरा लेकर जाऊँ? चोरी का पता लग जायगा। तुमने मेरी बात नहीं सुनी।”

“आप इतनी छोटी-सी बात पर डरते क्यों हैं? मेरे गहने गिरवी रख कर तीन





सौ अशक्तियाँ ले आइये। उस धन को देख पन्नालाल हिम्मत के साथ एक हजार अशक्तियाँ वहीं पर गाड़ देगा। उसके रामेश्वर जाते ही हम सारी अशक्तियाँ निकाल लेंगे।” मोतीलाल की पत्नी ने समझाया।

मोतीलाल अपनी पत्नी की अकलमंदी पर मन ही मन खुश हुआ। उसके गहने गिरवी रख कर तीन सौ अशक्तियाँ ले आया। रात को उसी बरगद के नीचे गाड़ कर घर लौटा।

दूसरे दिन रात को मोतीलाल ने पन्नालाल की प्रतीक्षा की। लेकिन पन्नालाल न आया। आधी रात बीत चुकी थी। मोतीलाल ने पन्नालाल के घर जाकर दरवाजा खटखटाया। पन्नालाल जाग पड़ा और पूछा—“क्या बात है, मोतीलाल? इतनी रात गये आये हो?”

“तुमने आज रात को बरगद के पास जाने की बात कही थी न?” मोतीलाल ने कहा।

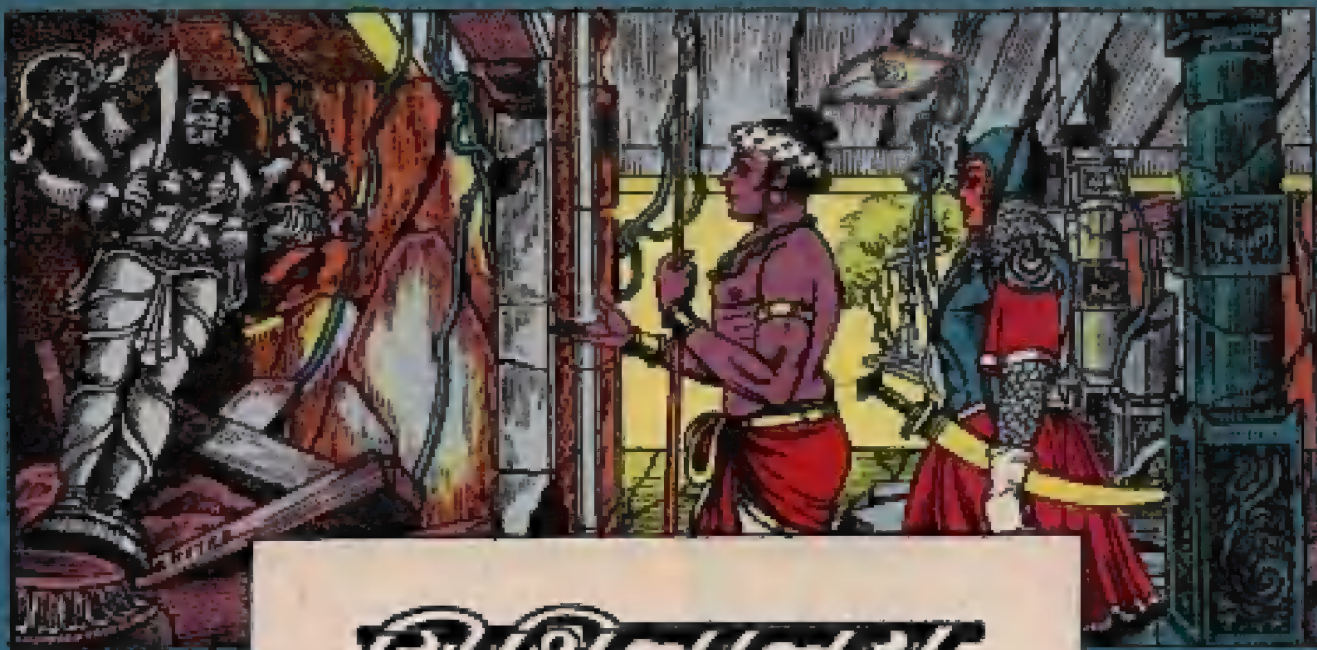
“ओह, यह बात है? मैंने सोचा कि सबेरे तुमको असली बात बता दूंगा। मैं फिलहाल रामेश्वरम की यात्रा पर नहीं जा रहा हूँ। इसलिए शाम को टहलने के लिए बरगद की ओर गया और गड़ा हुआ धन ले आया।” पन्नालाल ने कहा।

मोतीलाल का सर चकरा गया। वह बड़ी निराशा के साथ घर लौटा और सारी बातें अपनी पत्नी को बतायीं।

“भगवान, कैसा छल है? हमने नाहक पाँच सौ अशक्तियों की कीमत के गहने तीन सौ अशक्तियों पर गिरवी रख दिये। उन्हें कैसे छुड़ायें?” मोतीलाल की पत्नी ये शब्द कहते सर पीटने लगी। उसके साथ मोतीलाल ने भी आँसू बहाये। लेकिन कुछ करते न बना। अपनी करनी पर दोनों पछताते रह गये।







## शिथिलालय

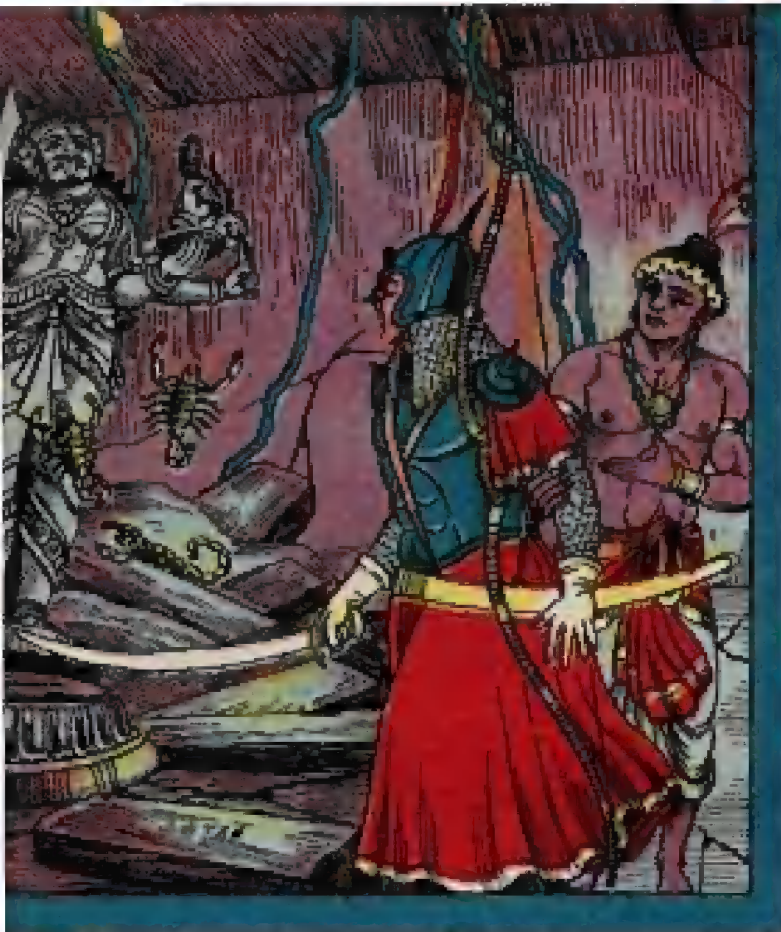
[ २८ ]

[ शिखिमुखी के दल ने रात को एक छोटे टापू में डेरा डाला । शिथिलालय के पुजारी का एक सेवक उनकी नावों को डुबोने आया और वह नांगसोम के हाथों में मारा गया । इसके बाद चार दिन की यात्रा करके वे लोग वृन्च्छिक टापू में पहुँचे । वहाँ पर शिखिमुखी और विक्रमकेसरी ने एक उजड़ा मंदिर देखा । बाद..... ]

टोले पर से शिखिमुखी तथा विक्रमकेसरी ने जो उजड़ा मंदिर देखा था, उस ओर वे दोनों निकल पड़े । वृन्च्छिक टापू तक वे लोग बड़ी मेहनत व तकलीफें उठाकर पहुँच गये थे । उन्होंने सपने में भी न सोचा था कि बड़ी आसानी से ही उन्हें शिथिलालय का पता लग जायगा । सूरज डूबने को था । चारों ओर अंधेरा फैलने लगा था । तब वे दोनों मंदिर तक पहुँचे । मगर मंदिर में कदम रखते ही उन्हें बड़ी निराशा हुई । यह बात सच थी कि मंदिर उजड़ने की हालत में था । लेकिन जैसे महाराजा विक्रमकेसरी ने सोचा था कि उसमें महान शिल्प और स्तम्भों पर सोने का मुलम्मा चढ़ाया गया होगा, वैसा न था । सारा मंदिर पत्थर से बनाया गया था । गर्भ गृह में कालीमाता की मूर्ति एक ओर झुकी

‘चन्दामामा’





दिखाई पड़ी। दीवार में निर्मित आलों में कुछ पत्थर की मूर्तियाँ बिखरी पड़ी थीं। उन्हें लगा कि वह मंदिर भूकंप के कारण उजड़ गया होगा। उन्हें लगा कि उन लोगों ने शिथिलालय के संबंध में जैसी कल्पना की थी, उसके अनुरूप यह मंदिर नहीं है।

“विक्रम, हम जिस शिथिलालय की खोज में आये हैं, वह यह नहीं है। तुम्हारे दादा ने जिस मंदिर के बारे में सुना और इभ्यु जाति के लोगों ने जैसा वर्णन किया, उस मंदिर में अद्भुत शिल्प होने चाहिये। साथ ही हमने सुना है कि वह मंदिर

सोने की चमक से आँखों को चौंधियानेवाला है।” शिखिमुखी ने कहा।

विक्रमकेसरी शिखिमुखी की बातों के जवाब में स्वीकार सूचक सर हिलाकर मूर्ति के पास पहुँचा। उसी समय एक वृच्छिक मूर्ति के पीछे से होकर दीवार की ओर रेंगता गया। वह साधारण बिच्छुओं से दस-बारह गुने ज्यादा बड़ा था। विक्रम ने उसे मारने के ल्याल से तलवार उठायी थी कि इतने में दो और बिच्छु मूर्ति के पीछे से बाहर आये।

शिखिमुखी ने विक्रम को रोकते हुए कहा—“विक्रम, उन बिच्छुओं को मारने की नाहक कोशिश मत करो। यह वृच्छिक टापू है। इन राक्षसी बिच्छुओं को मारने का प्रयत्न करेंगे तो हमें दूसरे काम देखने का मौका तक न मिलेगा। आखिर हम कितने बिच्छुओं को मारते बैठे रहेंगे? हमें अपना कर्तव्य भूलना नहीं चाहिये। इसलिए यहाँ से चले चलो।”

“तुम सच कहते हो। मेरे ल्याल से इन बिच्छुओं से बचकर रहना ही उत्तम है। यह सही है कि हमने जो सोचा था, वह शिथिलालय यह नहीं है। अब हमें क्या करना होगा?” विक्रमकेसरी ने कहा।





शिखिमुखी सर झुकाये सोचते हुए मंदिर से बाहर आया। चारों तरफ फैले पहाड़ों की ओर नजर दौड़ाकर कहा—  
“हमें असली शिथिलालय का पता लगाने के लिए इन पहाड़ों और टीलों को छानना पड़ेगा। लेकिन इस प्रयत्न में हमें बहुत ही जागरूक रहना है, वरना दुष्ट पुजारी के चंगुल में फँस जायेंगे।”

“शिखी, मेरा संदेह है कि पुजारी हमसे पहले ही इस टापू में पहुँच गया है। वह अब तक शिथिलालय में पहुँचकर उन अमूल्य वस्तुओं को हड़प कर भाग तो नहीं गया होगा?” विक्रमकेसरी ने संदेह प्रकट किया।

इस पर शिखिमुखी ने मुस्कुराकर जवाब दिया—“संदेह करके हमें परेशान होने की कोई जरूरत नहीं है। कल सवेरे सूर्योदय के साथ हम शिथिलालय की खोज में इस टापू को छान डालेंगे। अगर कहीं पुजारी से हमारी भेंट हो गयी तो हम उसका खात्मा कर डालेंगे। मैं यह स्वीकार नहीं कर सकता कि पुजारी अब तक शिथिलालय तक पहुँच गया होगा।”

इसके बाद वे दोनों चुपचाप नावों के पास लौट आये। वहाँ के लोगों को



सारी बातें समझायीं। इस पर नांगसोम ने उन्हें बताया कि ऐसे शिथिलालय तो इस टापू में कई हो सकते हैं। उसने यह भी बताया कि एक जमाने में इभ्यु जाति के लोग इस टापू में सैकड़ों व हजारों की संख्या में थे। आज का हाल क्या है, वह निश्चित रूप से कुछ बता नहीं सकता।

खाने के बाद सब ने सोने की तैयारी की। चांदनी की रोशनी में चारों तरफ के पहाड़ और पेड़ चमक रहे थे। जांगला को नावों का पहरा देने के लिए नियुक्त कर सब लेट गये।







शिखिमुखी गहरी नींद में था। अचानक आहट पाकर वह जाग पड़ा। जांगला लंगड़ाते हुए उसके निकट आ रहा था। शिखिमुखी को लगा कि वह धोखा देने के लिए आ रहा है। तुरंत अपने हाथ में तलवार लेकर शिखिमुखी उठ खड़ा हुआ।

जांगला पल-भर के लिए चकित रह गया। फिर संभलकर बोला—“शिखी साहब, तुम सोचते हो कि मैं तुमको मार डालने के लिए आया हूँ। लगता है कि तुम मुझ पर अब भी शक करते हो। मैं तुमको खतरे से बचाने के लिए सचेत करने आया हूँ।”



शिखिमुखी अपनी जल्दबाजी पर मन ही मन पछताते हुए बोला—“खतरे से बचाने आये हो? क्या दुश्मन आ गया है या पुजारी?”

“मालूम नहीं होता कि कौन आया है? जमीन पर लेटकर सावधानी से सुनो। डफलियों की अस्पष्ट आवाज सुनायी दे रही है।...सुनो, अब और स्पष्ट सुनायी देती है!” ये शब्द कहते जांगला ने पास में स्थित पेड़ों की ओर दृष्टि दौड़ायी।

शिखिमुखी को भी वह आवाज साफ सुनायी देने लगी। इस पर उसने जोर से चिल्लाकर कहा—“दुश्मन आया है, जाग उठो! दुश्मन...!”

विक्रमकेसरी के साथ नांगसोम बगैरह तुरंत जाग उठे। यह सोचकर सब ने शठ अपने हाथों में हथियार लिये कि कोई खतरा पैदा हो गया है। लेकिन इस बीच चारों ओर से पच्चीस-तीस लोगों ने उन्हें घेर लिया। उनमें एक के सर पर बिच्छु के आकार की टोपी ढकी थी जिसमें आँखों के पास दो छेद थे। उन छेदों से होकर उसकी आँखें चमक रही थीं।

टोपीधारी ने अपने हाथ की पत्थर की कुल्हाड़ी उठा कर अपने अनुचरों से







कहा—“सपने में वृच्छिक माता ने दर्शन देकर मुझे इन्हीं लोगों के बारे में बताया था। इनमें से योग्य व्यक्ति की बलि देने से हम बिना किसी प्रकार के खतरे के वृच्छिक माता के मंदिर में प्रवेश कर सकते हैं।”

शिखीमुखी ने भांप लिया कि ये विकृत आकार वाले लोग वृच्छिक टापू के आदिमवासी हैं और इस हालत में उनका सामना करना खतरे से खाली नहीं है। जब उसने विक्रमकेसरी से यह बात बतायी, तब उसने भी मान लिया।

इस बीच नांगसोम ने शिखीमुखी के पास पहुँच कर कहा—“ये लोग जो भाषा बोलते हैं, वह तो हमारी इभ्यु जाति की भाषा से मिलती-जुलती है।”

“तो तुम्हारा ख्याल है कि उस बोली की मदद से हमारा उपकार होगा। तुम उन लोगों को समझाओ कि हम लोग उन्हें छोखा देने के ख्याल से इस टापू में नहीं आये हैं, बल्कि तूफ़ान के थपेड़े खाकर हमारी नावें इस टापू के किनारे लग गयी हैं।” शिखीमुखी ने कहा।

नांगसोम उन जंगली लोगों के नेता के पास जाकर शिखीमुखी के कहे अनुसार



उसे समझाया और तब कहा—“हम सब एक ही इभ्यु जाति के लोग हैं। हम में दुश्मनी किस लिए? सबेरा होते ही हम अपने रास्ते चले जायेंगे।”

नांगसोम की बातों पर चकित होकर जंगली नेता ने कहा—“हम इभ्यु जाति के हैं, यह बात पुरानी है। इस वक्त हम वृच्छिक जाति के हैं। दो दिन पहले शिथिलालय का पुजारी नामक एक आदमी इस टापू में उतरा। वह कहता था कि वह भी इभ्यु जाति का है और शिथिलेश्वरी के मंदिर की खोज में आया हुआ है। मेरा संदेह है कि वह जिस शिथिलेश्वरी मंदिर की







बात कहता है, वह तथा हमारी वृच्छिक माता का मंदिर दोनों एक ही है। कल में तुम लोगों को उसके दल से मिला दूंगा। तभी हमें पता चलेगा कि तुम लोग असल में इस टापू में क्यों आये हो? परसों पूर्णिमा के दिन मैं उन्मत्त कैथा खाकर इस बात का पता लगाऊंगा कि भूगर्भ में वह मंदिर कहाँ पर है। तब तुम सब को मैं वृच्छिक माता की बलि चढ़ाऊंगा।”

शिखिमुखी कुछ बोलने को हुआ, पर जंगली नेता ने उसकी ओर पत्थर की कुल्हाड़ी दिखायी। तब बंदियों को



अपने साथ लाने का आदेश दे वह आगे बढ़ा।

शिखिमुखी का दल लाचार होकर उनके साथ चल पड़ा। शिखिमुखी को इस बात का पता चला कि शिथिलालय का पुजारी इस टापू में पहुँच गया है और शिथिलालय का पता लगाने के लिए कोई चाल चल रहा है। वृच्छिक जाति के नेता के कहे अनुसार वह मंदिर इस टापू में कहीं भूगर्भ में है। लेकिन उन्मत्त कैथा क्या चीज है।

यही संदेह नांगमोम के मन में भी पैदा हुआ। उसने अपने साथ चलनेवाले एक जंगली से पूछा—“उन्मत्त कैथा क्या चीज है? क्या वह ऐसा महान है? वह कहाँ पर मिलता है?”

जंगली ने हाथ उठा कर पास के दो पहाड़ों की चोटियों की ओर संकेत करते हुए कहा—“कैथे के पेड़ उन चोटियों के निचले भाग में एक तालाब के किनारे पर हैं। वहाँ चार-पाँच पेड़ हैं। उस फल को खाने से यह पता चल जायगा कि भूगर्भ में कहाँ पर क्या चीज है? क्या तुमने मेरे नेता की बात नहीं सुनी?”

उन्मत्त कैथे की महिमा के संबन्ध में गोलभरा गाँव में इभ्यु जाति के नेताओं के





बातचीत करते नांगसोम ने सुन रखा था। वे लोग कहते थे कि कैथे के खाने वाले को यह दुनिया कुछ और ढंग से दिखायी देती है और वह फल सिर्फ वृच्छिक टापू में ही मिलता है। लेकिन उसने यह बात पहली बार यहीं पर जान ली कि भूगर्भ के रहस्यों को जानने की शक्ति भी वह फल रखता है।

नांगसोम ने सोचा कि किसी न किसी प्रकार उस कैथे को प्राप्त करने से शिथिलालय का पता लग जायगा और जिससे उनकी सारी समस्याएँ हल हो जायेंगी। लेकिन वहाँ तक पहुँचने के लिए

वृच्छिक जातिवालों की आँखों में धूल झाँकनी होगी.....

नांगसोम यह सोच ही रहा था कि इतने में वृच्छिक जाति का नेता एक पहाड़ी गुफा के पास रुक कर बोला— “बंदियों को आज रात यहीं पर सो जाने को कह दो। सुबेरा होते ही मैं निर्णय करूँगा कि क्या करना चाहिए।”

यह कहकर वह नेता पहाड़ी गुफा के अन्दर चला गया।

शिथिलमुखी वगैरह पहाड़ी गुफा के सामने वाले पेड़ के नीचे लेट गये। उन्हें बंदी बनाने वाले वृच्छिक जाति के लोग भी





पास में चट्टानों से लग कर बैठ गये और धीरे-धीरे ऊँघने लगे ।

नांगसोम को यह अच्छा मौका-सा लगा । उसने सोचा कि शिखीमुखी से यह बता दे कि वह उन्मत्त कैथे के वास्ते पहाड़ की चोटी के निकट तालाब के पास जा रहा है, मगर उसे इस बात का डर लगा कि शायद वह उसे रोक दे । इसलिए वह चुपचाप उठ बैठा और तालाब की ओर चल पड़ा ।

नांगसोम जब तालाब के निकट पहुँचा, तब वृच्छिक जाति का एक आदमी उन्मत्त कैथे के पेड़ों के नीचे पहरा दे रहा था । नांगसोम को लगा कि उसे धोखा दिये बिना कैथे पाना नामुमकिन है । यह सोच कर वह एक चट्टान की आड़ में छिप गया और धीरे से सीठी बजायी ।

सीठी की आवाज सुनकर पहरेदार यह पूछते चट्टान के पास दौड़ा आया कि वहाँ

पर कौन है ? नांगसोम झट चट्टान की ओट से बाहर आया और पीछे से पहरेदार के चेहरे पर जोर से दे मारा । पहरेदार नीचे गिर पड़ा । नांगसोम ने एक मजबूत बेल से पहरेदार के हाथ-पैर बांध दिये और उसे चट्टान से सटा कर बिठा दिया । तब वह कैथे के पेड़ों की ओर दौड़ पड़ा ।

एक-दो मिनटों के अंदर पहरेदार होश में आया । उसने कैथे के पेड़ों की तरफ देखा । उसे नांगसोम दिखाई पड़ा । तुरंत वह अपने बंधन तोड़ने के लिए छटपटाने लगा । बंधन तो नहीं खुले, लेकिन पास की चट्टान हिल उठी । यह सोच कर उसने अपना कंधा देकर उसे पीछे की ओर ढकेल दिया कि कहीं वह उस पर गिर न जाय । चट्टान हिल कर नीचे की ओर लुढ़क गयी । उसके साथ पहरेदार भी शिखीमुखी के ढल के सोने वाले पहाड़ी ढलान की ओर लुढ़कने लगा । (और है)







## मेहमानदारी

हठी विक्रमादित्य पेड़ के पास लौट आया।

पेड़ से लाश उतारकर कंधे पर डाल सदा की भांति श्मशान की ओर चुपचाप चलने लगा। तब शव में स्थित बेताल ने यों कहा—“राजन्, तुम्हारी लगन देखने पर मुझे धृष्टव्रत की कहानी याद आती है। उसकी लगन के समाने देवताओं को भी झुकना पड़ा। श्रम को भुलाने के लिए मैं तुम को धृष्टव्रत की कहानी सुनाता हूँ। सुनो।”

बेताल यों कहने लगा—“श्वेतवन में धृष्टव्रत नामक व्यक्ति, आश्रम बनाकर रहा करता था। वह ब्रह्मचारी था। अकेला भी था। उसने तपस्या भी न की थी। लेकिन नियमित रूप से अतिथियों का सत्कार किया करता था। इस व्रत का पालन वह बड़ी ईमानदारी से करता था। किसी भी समय कोई

---

## वेताल कथाएँ

---





मेहमान आवे तो अपनी कुटी में उसका स्वागत करता और उसके पास जो कुछ होता, खिलाकर भेज देता। अगर कभी वह अपनी कुटी से बाहर जाता तो केवल कंद, मूल और फल लाने के लिए ही जाता। वह अपनी जरूरत से ज्यादा कंद और फल लाता, जिस से मेहमानों को देने के लिए उसके पास थोड़ा-बहुत बचा रहता। इसलिए उसकी मेहमानदारी बिना रोक टोक चलती रही।

एक दिन आधी रात के समय किसी मेहमान ने आकर दरवाजा खटखटाया। धृष्टद्युम्न ने दरवाजा खोलकर देखा तो

सामने एक मुनि खड़ा था। उसके चेहरे पर तेज दमक रहा था। मुनि ने धृष्टद्युम्न से पूछा—“वत्स, मुझे बड़ी भूख लगी है। कुछ खिला सकोगे?”

मुनि का कुटी के भीतर स्वागत करते धृष्टद्युम्न ने कहा—“आइये, पधारिये! मेरे पास जो कुछ रखा-सूखा होगा, वह अवश्य खिलाऊंगा।”

“मैं अकेला नहीं हूँ। मेरे साथ सात और लोग हैं। हम सब भूखे हैं।” मुनि ने जवाब दिया।

“उन को भी भीतर बुलाइये।” धृष्टद्युम्न ने कहा।

धृष्टद्युम्न ने तो यह बात कह दी, मगर सात और मेहमानों की बात सुन कर उसका कलेजा धक धक करने लगा। क्यों कि उसकी कुटी में दो-चार कंद और चार-पाँच फल मात्र थे। उन से आठ लोगों की भूख मिटाना नामुमकिन है। बाहर जाकर फल लाने का वक्त भी नहीं है। क्यों कि जंगल में रात के वक्त खूंखार जानवर घूमा करते हैं।

फिर भी भगवान पर भरोसा रख कर धृष्टद्युम्न ने उन आठ अतिथियों का अपने कुटीर में स्वागत किया और बोला—



“आप सब लोग थोड़ी देर तक आराम कीजिये, मैं जल्द ही आप लोगों का खाना तैयार कर देता हूँ।” यह कह कर वह अग्निहोत्रवाले कमरे में चला गया।

धृष्टव्रत के आश्चर्य की सीमा न रही। उस कमरे में एक कोने पर कंद-मूल और फलों का ढेर दिखाई पड़ा। उसने इस बात की चिंता न की कि ये सब कहाँ से आ गये। वह अपने अतिथियों को फल देकर फिर भीतर गया और कंद उबाल कर ले आया।

धृष्टव्रत की मेहमानदारी पर अतिथि सब बहुत प्रसन्न हुये। मुनि ने धृष्टव्रत से

कहा—“तुम पुण्यात्मा हो। तुम्हारा यह पुण्य बेकार न जायगा। इसका फल तुमको अवश्य मिलेगा। हमें विदा कर दो।”

“आप लोग सबेरे तक आराम करके जाइये। इस रात को कहाँ जायेंगे?” धृष्टव्रत ने कहा।

“हमें दिन और रात का कोई फरक नहीं होता। हमें बहुत दूर जाना है। तुम इस बात की चिंता न करो।” मुनि ने कहा।

मुनि कुटी से बाहर आया। उसके अनुचर भी एक-एक करके बाहर आने लगे। तब उन में से आखिरी व्यक्ति ने







ऐसा वरदान दीजिये जिस से मैं जिस किसी को भी बुलाऊँ, वह मेरे यहाँ आकर पाँसे खेले और मेरे हाथों में हार जायें।" धृढ़व्रत ने अपनी इच्छा प्रकट की।

देवेन्द्र का चेहरा पीला पड़ गया। उसने सोचा था कि यह आश्रमवासी प्राणों के साथ स्वर्ग जाने की इच्छा प्रकट करेगा या किसी अप्सरा को पत्नी के रूप में भेजने का वर मांगेगा। ऐसी कामना करता तो देवेन्द्र बड़ी खुशी के साथ उसे पूरा करता। मगर धृढ़व्रत ने तो क्षुद्र कामना की। फिर भी वचन देने के बाद देवेन्द्र को वर देना ही पड़ा। इसलिए बोला—“तुम जिस आदमी के साथ पाँसे खेलना चाहते हो, खेल सकते हो। यही वर दे रहा हूँ।” यह कह कर देवेन्द्र अंतर्धान हो गया। उसके साथ अन्य दिक्पाल भी अंतर्धान हो गये।

उस दिन से लेकर धृढ़व्रत का समय पाँसे खेलने में बीतने लगा। आसपास के आश्रमवासी आकर उससे पाँसे खेलते और हार जाते। उसकी मेहमानदारी भी बेरोकटोक चलती रही।

धृढ़व्रत से कहा—“पगले, तुम मुनि से वरदान मांगे बिना भेज देते हो? वे साक्षात् देवेन्द्र हैं। हम सब दिक्पाल हैं।”

धृढ़व्रत जल्दी जल्दी बाहर आया और मुनि के निकट पहुँच कर पूछा—“महानुभाव, आप अनुग्रह करेंगे तो मैं एक वर मांगना चाहता हूँ।”

देवेन्द्र ने प्रसन्न होकर जवाब दिया—“जरूर मांग सकते हो। पूछो, क्या चाहते हो?”

“बात कुछ नहीं, विश्राम के समय में पाँसे खेलना चाहता हूँ। किसी को बुलाऊँ तो कोई नहीं आता। मुझे आप

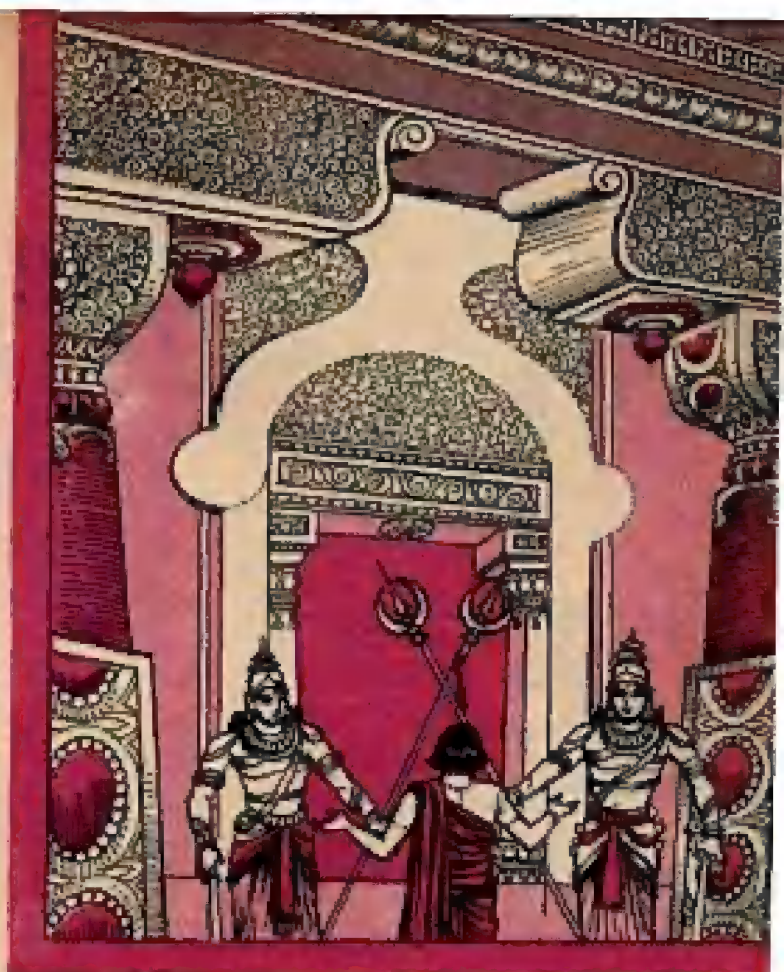




एक दिन यमराज के दूत धृदव्रत की खोज में आये। अपने साथ पाँसे लेकर धृदव्रत यमराज के दूतों के साथ उसके दरबार में गया। वहाँ पर चित्रगुप्त ने धृदव्रत का हिसाब देख यमराज से कहा—“यह बड़ा पुण्यात्मा है। इसने जीवन-भर मेहमानदारों की है, इसलिए यह स्वर्ग में एक करोड़ वर्ष तक सुख भोग सकता है। मगर यह पाँसे खेलने का व्यसन रखता है, इसलिए इसे एक बार नरक का अवलोकन करा कर स्वर्ग में भेज देंगे।”

यमराज की आज्ञा लेकर दूतों ने धृदव्रत को नरक का अवलोकन कराया। नरक की यातनाएँ भोगने वालों को देख धृदव्रत दुखी हो गया और मन में सोचा कि यमराज अपने अतिथियों का सत्कार क्या ऐसे ही करते हैं।

नरक को देखने के बाद यमराज से विदा लेते हुए धृदव्रत ने कहा—“धर्मराज, मेरे साथ पाँसे खेलिये। एक छोटा-सा दाँव भी लगायेंगे। अगर उस दाँव में मैं हार गया तो मैं अपने सारे पुण्य को खोकर पुनः जन्मधारण करने तक इसी नरक में रह जाऊँगा। अगर आप हार गये तो इस



नरक के निवासियों को मेरे साथ भेज दीजिये।”

चित्रगुप्त के मना करते रहने पर भी अनसुनी करके यमराज धृदव्रत के साथ पाँसे खेल कर हार गये। इसलिए उन्हें नरक को खाली करके सभी पापियों को धृदव्रत के साथ भेजना पड़ा। यमराज के दूतों ने धृदव्रत तथा उसके अनुचरों को स्वर्ग के दरवाजे के पास पहुँचा कर द्वारपाल से कहा—“इस धृदव्रत को यमराज ने एक करोड़ वर्ष तक स्वर्ग के सुख भोगने का वर दिया है।” यह कहकर दूत चले गये।



स्वर्ग के द्वारपाल ने धृढ़व्रत को भीतर जाने दिया, लेकिन उसके अनुचरों को रोक कर पूछा—“तुम सब कौन हो?”

“ये सब मेरे साथ आये हुए लोग हैं।” धृढ़व्रत ने जवाब दिया।

“इन लोगों को स्वर्ग में स्थान नहीं है।” द्वारपाल ने कहा।

“तुम्हारे देवेन्द्र जब मेरे अतिथि बने तब क्या मैं ने उनके साथ आये हुये लोगों से पूछा कि आप सब कौन हैं? यह बात तुम देवेन्द्र से पूछ आओ।” धृढ़व्रत ने कहा।

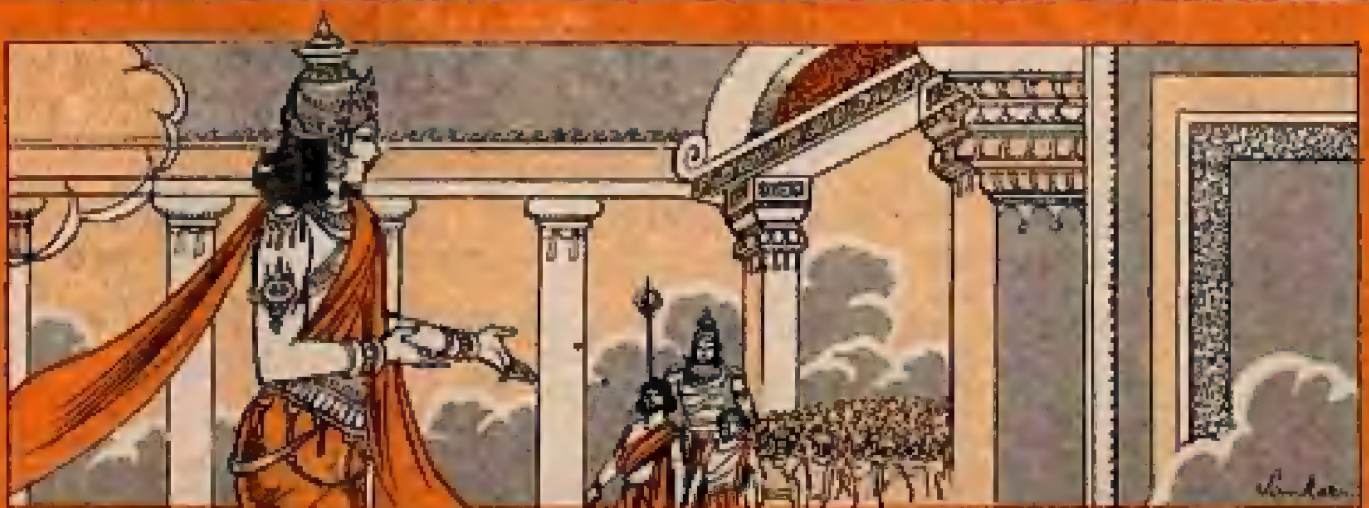
यह बात देवेन्द्र के कानों में पड़ी। उसने आगे बढ़ कर धृढ़व्रत का स्वागत किया और उसके साथ आये हुये लोगों को स्वर्ग में प्रवेश करने दिया।

बेताल ने यह कहानी सुनाकर कहा—  
“राजन् धृढ़व्रत ने इस प्रकार युक्ति के साथ पापियों को स्वर्ग में प्रवेश

कराया। क्या यह उचित है? इन्द्र ने धृढ़व्रत की इच्छा की पूर्ति क्यों की? इस सवाल का जवाब जानते हुये भी न दोगे तो तुम्हारा सर टुकड़े-टुकड़े हो जायगा।”

इस पर विक्रमादित्य ने उत्तर दिया—  
“यह कहना सही नहीं है कि देवेन्द्र धृढ़व्रत की युक्ति के सामने झुक गया है। अतिथियों का सत्कार करना उत्तम व्रत है। इसीलिए केवल उसी एक व्रत का आचरण कर तपस्या तक न करनेवाले धृढ़व्रत को स्वर्ग का सुख प्राप्त हो गया है। ऐसे व्रत का पालन करनेवाले का पुण्य अनेक लोगों के पापों को हर सकता है। यह बात जान कर ही इन्द्र ने पापियों को स्वर्ग में प्रवेश दिया।”

राजा के इस प्रकार मौन-भंग होते ही बेताल शव के साथ गायब हो पेड़ पर जा बैठा।  
(कल्पित)







## झूठी प्रतिष्ठा

एक गाँव में एक जमीन्दार था। उसके तीन बेटे थे। जब वे बड़े हुये, तब भी आपस में वे बड़ा स्नेह रखते थे। एक दूसरे का आदर करते थे। उन्हें अपने वंश की प्रतिष्ठा प्राणों से प्यारी थी। इसलिए वे सदा इस बात का जरूर ख्याल रखते थे कि भूल से भी उनके परिवार की प्रतिष्ठा में कलंक न लगे।

जमीन्दार के घर में बीस सोने के शिवलिंग थे। रोज उनकी पूजा सभी भाई बदल-बदल कर किया करते थे। यह क्रम बराबर चलता रहा। एक दिन अचानक उन शिवलिंगों में से एक गायब हो गया।

निश्चय ही शिवलिंग की चोरी हो गयी थी। चोर कोई बाहर का नहीं, बल्कि तीनों भाइयों में से एक जरूर

होगा। मगर यह पता चले कि तीनों में से अमुक भाई चोर है, तो बाकी दोनों को बड़ा दुख होगा। यह बात प्रकट होने पर वंश की प्रतिष्ठा धूल में मिल जायगी। इस से मौत ही भली है। इसलिए इस खतरे से बचना हो तो चोर का पता लगे बिना शिवलिंग का प्राप्त होना जरूरी है। लेकिन यह कैसे होगा?"

यह सोचकर तीनों भाई बहुत परेशान हुये। आखिर सब से बड़ा भाई गाँव के न्यायाधिकारी की सलाह लेने चल पड़ा। उसके साथ दूसरे व तीसरे भाई भी निकले। न्यायाधिकारी बड़ा होशियार था।

तीनों भाइयों ने न्यायाधिकारी के पास जाकर सारी बातें समझायीं और कहा—“चोरी का पता लगना हमें कतई



पसंद नहीं है। चोर का पता लगाने की भी हमें जरूरत नहीं है। चोरी गया लिंग का मिल जाना जरूरी है। इसलिए हम आपसे प्रार्थना करते हैं कि आप हमारे शिवलिंग को वापस दिलवा दे तो बड़ा उपकार होगा।”

“भाइयो, तुम्हारी समस्या को समझने की क्षमता मुझ में नहीं है। उसका परिष्कार मैं कैसे कर सकूंगा? अभी रात होने को है। आज रात को मेरा आतिथ्य स्वीकार कर यहीं पर आराम कर लो। कल सुबह मैं तुम्हारी समस्या को ध्यान से सुनकर उचित सलाह दूंगा।

हो सके तो मैं आपकी समस्या को हल करने का पूरा प्रयत्न करूंगा।” न्यायाधिकारी ने समझाया।

इसके बाद न्यायाधिकारी घर के अन्दर चला गया। थोड़ी देर बाद लौटकर उन भाइयों से कहा—“तुम्हारी पूजा के लिए मेरी बेटी बीस शिवलिंगों का प्रबंध कर रही है। तुम लोग अपनी आदत के अनुसार पहले पूजा कर लो। उसके बाद हम सब मिल कर भोजन करेंगे।”

सबसे पहले बड़ा भाई पूजा करने गया। पूजा करते समय उसे उन्नीस





लिंग ही दिखाई पड़े। लेकिन उसने यह बात किसी से प्रकट न की। पूजा समाप्त कर वह चुपचाप बाहर चला आया।

इसके बाद दूसरा भाई पूजा करने गया। उसे भी उन्नीस लिंग ही दिखाई दिये। मगर उसने भी यह बात प्रकट न की। वह भी अपनी पूजा समाप्त कर लौट आया।

दूसरे भाई के बाद सबसे छोटा भाई पूजा करने गया। उसने भी उन्नीस लिंग ही देखे। वह घबड़ा गया। अपने घर में उसी ने लिंग की चोरी की थी। वह लिंग उस वक्त उसके पास ही था। उसने सोचा कि उसके भाइयों ने उसकी तलाशी न ली है, शायद न्यायाधिकारी उसकी तलाशी ले तो क्या होगा? तब उसकी चोरी पकड़ी जायगी। यह सोचकर वह डर गया और अपने पास के शिवलिंग को

निकाल कर उन उन्नीस शिव लिंगों में मिला दिया और अपनी पूजा समाप्त कर चुपचाप बाहर चला आया।

रात बीत गयी। सवेरे न्यायाधिकारी ने जमीन्दार के पुत्रों को बुला कर कहा—“भाग्य से तुम्हारा खोया हुआ शिव लिंग मिल गया है। लो, यह देखो। इस पर तुम लोगों के निशान भी हैं। लेकिन मुझ से यह न पूछो कि चोर कौन है? और इस शिवलिंग का पता कैसे लग गया है? क्यों कि मैं यह बात बिल्कुल नहीं जानता हूँ।”

जमीन्दार के पुत्रों ने ध्यान से शिवलिंग की जाँच की। वह शिवलिंग उन्हीं के घर का था। वे लोग जिस काम से न्यायाधिकारी के यहाँ आये थे, वह काम सफल हुआ। इसलिए वे लोग न्यायाधिकारी को धन्यवाद देकर अपने घर वापस आ गये।







# अमर वाणी

स्वायत्त मेकान्तहितं विधाना  
विनिर्मितं छादन मज्जतायाः;  
विशेषतः सर्वविदां समाजे  
विभूषणं मौनं मपंडितानां

॥ १ ॥

अपनी मूर्खता को छिपाने के लिए अनुकूल ही मानव की  
ब्रह्मा ने सृष्टि की है। इसलिए मूर्ख मानवों का उत्तम गुण यही होगा कि  
वे विद्वानों की सभा में  
मौन धारण करें।

शिरश्चावँ स्वर्गात्, पशुपतिशिरस्तः क्षितिधरं,  
महीध्रा दुत्तुंगा दधनि, मवनेश्चापि जलधि,  
अथो गंगासेयं पद मुपगतास्तोक मथवा;  
विवेक भ्रष्टानां भवति विनिपातः शतमुखः

॥ २ ॥

गंगा आसमान से शिवजी के शिर पर गिरी, वहाँ से हिमालय से  
होते हुए पृथ्वी पर उतरी, पृथ्वी से बहते सागर में विलीन हुई,  
सागर से पाताल लोक में पहुँच गयी। इस प्रकार लोग  
अनेक प्रकार से पतनावस्था को प्राप्त कर मूर्ख बन जाते हैं।





# भाग्य का खेल

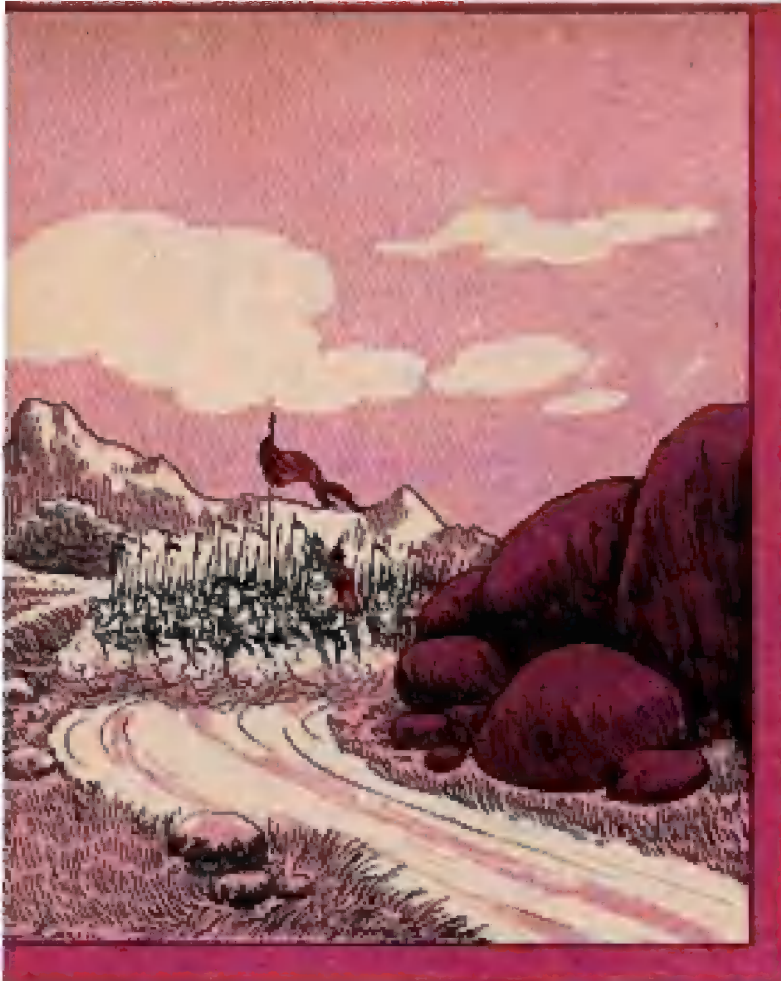
**प्राचीन** काल में मगध पर राजा विक्रमसिंह राज्य करता था। कई वर्षों तक उसे कोई संतान न हुई। एक बार मगध पर जंगली जानवरों का हमला हुआ। इसलिए विक्रमसिंह ने जंगल में जाकर शिकार खेलना चाहा। शिकार खेल कर लौटते वक्त राजा विक्रमसिंह को एक सुंदर बालक दिखाई पड़ा। विक्रमसिंह बड़ी प्रसन्नता के साथ उस शिशु को घर ले आया। उसका जयसिंह नामकरण किया और बड़े प्रेम से अपने सगे पुत्र की भांति उसका पालन-पोषण करने लगा।

जयसिंह के मिलने के चन्द वर्ष बाद विक्रमसिंह की रानी गर्भवती हुई। नौ मास बाद उसे एक पुत्र पैदा हुआ। उस बालक का विजयसिंह नामकरण किया गया। जय और विजय लाड़-प्यार से पलने लगे।

कुछ वर्ष बाद जब राजा विक्रमसिंह बूढ़ा हो गया, तब उसने उन दोनों में से एक का युवराज के रूप में पट्टाभिषेक करना चाहा। लेकिन वह यह निर्णय नहीं कर पाया कि दोनों में से कौन ज्यादा युवराज बनने योग्य है? राजा दोनों राजकुमारों से बराबर प्रेम करता था। जयसिंह उम्र में बड़ा है, मगर सगा पुत्र नहीं है। विजयसिंह सगा पुत्र है, लेकिन उम्र में छोटा है। बड़े को छोड़ कर छोटे को युवराज बनाना न्याय संगत न होगा।

राजा विक्रमसिंह निर्णय न कर पाया। उसने अपने मंत्री की सलाह मांगी। मंत्री ने जयसिंह को युवराज बनाने की सलाह दी। क्योंकि जयसिंह मेधावी, पराक्रमी और प्रजा के लिए प्यारा था। उसके सामने विजयसिंह दुर्बल और दुष्ट बुद्धिवाला था। यह बात राजा भी स्वयं





विजयसिंह ने अपने पड़ोसी राजा रविवर्मा को गुप्त रूप से अपने देश पर हमला करने का स्वागत किया। विजयसिंह का यह विचार था कि शोक सागर में डूबी प्रजा पर रविवर्मा आसानी से विजय प्राप्त करेगा और जीतने के बाद वह राज्य उसे वापस करेगा।

विजयसिंह के विचार और कुचालों को बराबर जयसिंह भांप लिया करता था। इसलिए उसने हठ करके यह कार्य संपन्न किया कि राजा विक्रमसिंह की गद्दी पर विजयसिंह को ही अधिकार है और उसी को गद्दी पर बिठाया।

विजयसिंह ने गद्दी पर बैठते ही पड़ोसी राजा रविवर्मा को खबर भेजी कि वह मगध पर हमला न करे। रविवर्मा ने पहले ही जान लिया था कि विजयसिंह बेवकूफ है और उसके राजा होने के कारण उस पर वियज प्राप्त करना और भी आसान काम है। अतः वह मगध पर हमला करने निकला।

यह समाचार सुनते ही विजयसिंह एक दम कांप उठा। सारा देश पट्टाभिषेक के उत्सव में डूबा हुआ था। युद्ध के लिए जनता तैयार न थी। उसने जो पत्थर

जानता था। इसलिए राजा ने मंत्री की सलाह के अनुसार जयसिंह को युवराज बनाया। प्रजा भी बहुत प्रसन्न हुई।

विजयसिंह को राजा का निर्णय अच्छा न लगा। उसे यह निर्णय इसलिए अनुचित प्रतीत हुआ कि राजा ने अपने सगे पुत्र को राजगद्दी न देकर पराये को युवराज बनाया है। वह यह सोचकर समय की प्रतीक्षा करने लगा कि कभी न कभी उसे राजगद्दी पर अधिकार कर लेना है।

कुछ साल बीत गये। राजा विजयसिंह का देहांत हो गया। सारा देश शोक में डूबा हुआ था। यही मौका मान कर





फँका था, वह उसी पर आ लगा था । इसलिए विजयसिंह जयसिंह की शरण में गया । जयसिंह भी बेचारा क्या कर सकता था ।

“ मैं स्वयं राजा रविवर्मा के पास दूत बन कर जाऊँगा और उनके दिल को बदलने की प्रयत्न करूँगा । ” जयसिंह ने कहा ।

रविवर्मा के सामने जयसिंह को देख वृद्ध मंत्री सब चकित रह गये । जयसिंह पूर्ण रूप से राजा रविवर्मा जैसे लग रहा था । रविवर्मा भी जयसिंह की उम्र में उसी की भाँति दिखाई देता था ।

यों तो राजा रविवर्मा के कई रानियाँ थीं, परंतु उन्हें बहुत समय तक कोई संतान न हुई थी । कई साल बाद बड़ी रानी ने एक पुत्र का जन्म दिया । बाक़ी रानियाँ ईर्ष्या से जल उठीं और धोखे से शिशु को जंगल में फँकवा दिया । राजा विक्रमसिंह को वही शिशु जंगल में प्राप्त हो गया था ।

राजा रविवर्मा ने अपने शिशु के वास्ते बहुत खोज करायी, लेकिन कोई फ़ायदा न रहा । वह बालक अब स्वयं राजा रविवर्मा के सामने उपस्थित था । राजा रविवर्मा और जयसिंह की रूपरेखाओं में समानता तो है ही, साथ ही रविवर्मा के पुत्र के खोने का दिन और विक्रमसिंह को जंगल में उस शिशु के मिलने का भी एक ही था । अब पूर्ण रूप से यह साबित हो गया कि जयसिंह राजा रविवर्मा का ही पुत्र है ।

इस पर रविवर्मा ने युद्ध करने का संकल्प छोड़ दिया । उसकी इकलौती बेटी का विवाह विजयसिंह के साथ करके उसे अपना दामाद बनाया । जयसिंह को अपने राज्य में ले जाकर उसे युवराज बनाया । रविवर्मा की मृत्यु के बाद जयसिंह ही राजा बना । फिर भी जयसिंह और विजयसिंह के बीच जो भाईचारे का संबंध था, वह अनेक वर्षों तक कायम रहा ।







## कार्तिक पुराण

एक गाँव में कैलाश और पार्वती नामक एक ब्राह्मण दंपति था। वे गरीब थे। एक जून खाना मिलता तो दूसरा जून उपवास करते।

एक दिन पार्वती ने अपने पति से कहा—“हम इस तरह कितने दिन उपवास कर सकते हैं? मधुकरी क्यों नहीं करते?”

“यह तुम क्या कहती हो? मैं मधुकरी कहूँ तो परिवार की प्रतिष्ठा धूल में मिल जाय!” कैलाश ने जवाब दिया।

एक दिन पार्वती मंदिर में पुराण-पाठ सुनने गयी। कई लोग पुराण सुनने आये। पुराण सुनकर लौटते वक्त थोड़ी-बहुत दक्षिणा उस ब्राह्मण को देकर चले गये।

पार्वती ने घर लौटकर मंदिर की बात अपने पति को सुनायी और कहा—“तुम भी पुराण पाठ करो, चार पैसे हाथ लगेंगे।”

कैलाश को यह सलाह बड़ी अच्छी लगी, लेकिन उसने सोचा कि अपने गाँव में तो पुराण-पाठ होता ही है, इसलिए पड़ोसी गाँव में जाकर पुराण-पाठ करना फायदेमंद होगा। इसलिए दूसरे दिन सबेरे पार्वती पड़ोसी गाँव में गयी और गाँववालों को बताया कि आज की संध्या को उसका पति पुराण-पाठ करेगा। सब लोग आकर सुन सकते हैं।

वह कार्तिक महीना था। इसलिए कैलाश कार्तिक पुराण लेकर पड़ोसी गाँव में गया और वहाँ के मंदिर में पुराण-पाठ शुरू किया। गाँव के छोटे-बड़े सब आकर पुराण-पाठ ध्यान से सुनने लगे।

पाठ के बीच में चोरी का प्रसंग आया। कैलाश ने कहा—“चोरी करना महान है।



कार्तिक महीने में चोरी करने वाले नरक की यातनाएँ भोगते हैं।”

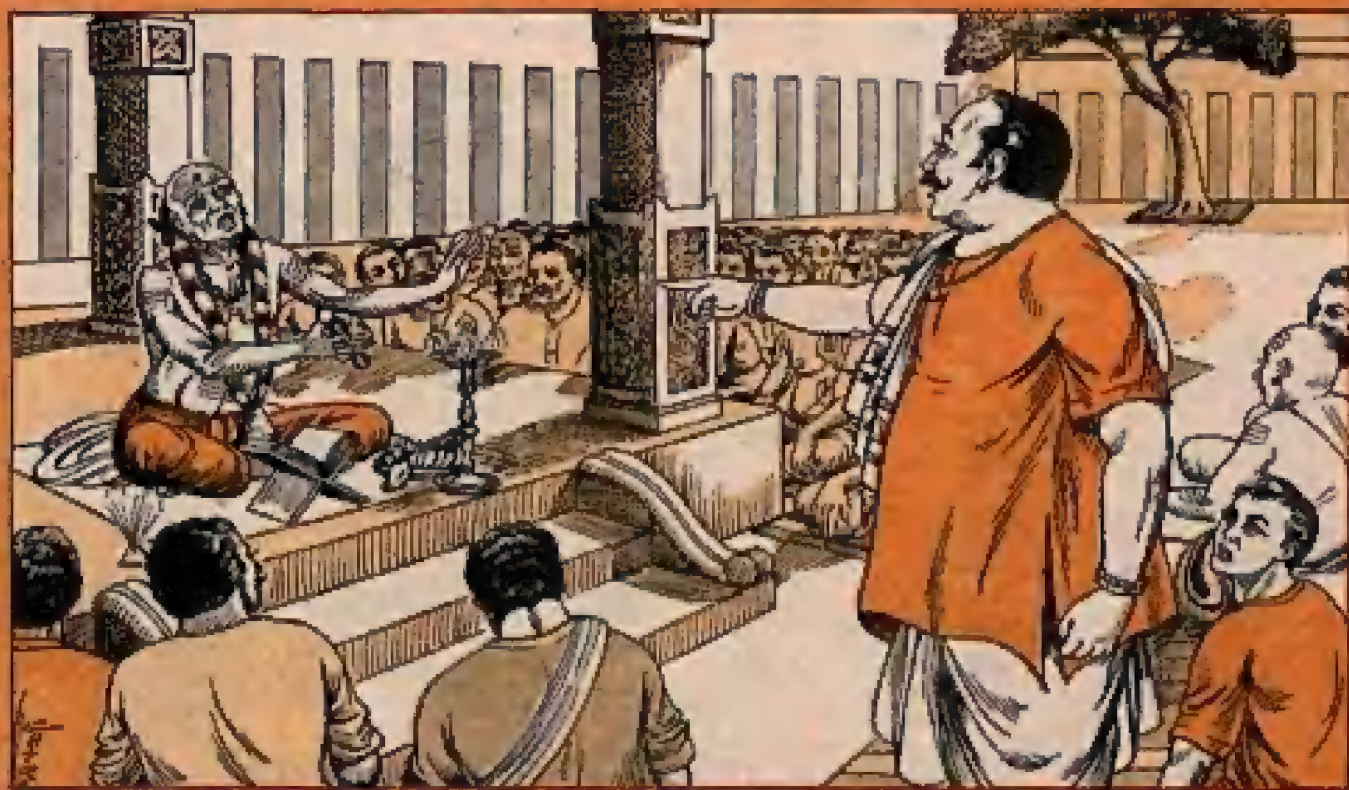
उपस्थित लोग मौन थे। इसलिए पुराण-वाचक ने सोचा कि पाठ की बातें श्रोता ठीक से नहीं समझ रहे हैं। इसलिए उसने उदाहरण के साथ समझाना चाहा। अतः उसने सामने बैठे गाँव के मुखिये और उसकी बगल में बैठे उसके बहनोई की ओर इशारा करते हुए कहा—“मान लो, इस आदमी ने उस आदमी के यहाँ से एक हजार रुपयों की चोरी की है।”

यह बात सुनते ही गाँव का मुखिया क्रोध से भर उठा। वह बड़ा धनी था।

उसने तैश में आकर कहा—“यह तुम क्या कहते हो? क्या मैंने चोरी की है? तुमने मेरे चोरी करते क्या देख लिया? बस करो, यहाँ से चले जाओ।” ये शब्द कहते मुखिया उठ खड़ा हुआ।

“भाइयो, ठहर जाओ। मेरी बात पूरी तौर से सुन लो।” कैलाश ने गाँववालों से मित्रता की, लेकिन कोई फायदा न रहा। मुखिया यह कहते चलता बना कि “फिर कभी इस गाँव में कदम रखा तो बड़ा बुरा होगा।”

दूसरे दिन पार्वती ने एक और गाँव में जाकर सूचना दी कि उसका पति आज





संध्या को पुराण-पाठ करेगा । पुराण सुनने के लिए बड़ी भीड़ इकट्ठी हुई ।

पुराण का पाठ करते कैलाश ने कहा—  
“भक्तो! कार्तिक का महीना पुण्य का महीना है । इस महीने में एक रुपया दान करने से दस रुपयों के दान का फल मिलता है ।” ये शब्द कह कर उसे स्पष्ट करने के विचार से अपनी पत्नी तथा उसकी बगल में बैठे एक और स्त्री को दिखाते हुए बोला—“मान लो, इसने उसको एक रुपया दान दिया है ।”

बात पूरी भी न हो पायी थी, दूसरी औरत क्रोध में आकर बोली—“क्या मैं दूसरों से दान लेती हूँ? मैं भिखारिन थोड़े ही हूँ? तिस पर भी ब्राह्मणों का दान लेकर मैं अपने सर पाप क्यों मोल लूंगी? अब अपना पुराण बंद कर यहाँ से चले जाओ ।” ये शब्द कहते वह औरत उठ कर चली गयी । वह उस गाँव के

मुखियों की औरत थी । इसलिए उसके जाते देख गाँव के सभी लोग उठ कर चले गये ।

तीसरे दिन एक और गाँव के मंदिर में कैलाश पुराण पढ़ कर अपनी पत्नी को सुनाने लगा । धीरे-धीरे रास्ते चलने वाले ठहर कर पुराण सुनने लगे ।

कैलाश ने ब्राह्मण-हत्या का प्रसंग बताते हुए कहा—“ब्राह्मण की हत्या करना महान पाप है । कार्तिक में ब्राह्मण की हत्या करने वाला रौरव नरक में जायगा ।” ये शब्द कह कर सामने बैठे एक ब्राह्मण की ओर संकेत करके बोला—“मान लो, मैंने इस ब्राह्मण को मार डाला...”

“क्या बकते हो? मुझे मार डालोगे?” ये शब्द कहते ब्राह्मण ने कैलाश को पीटा । पुराण पठन रुक गया । कैलाश को रुपये तो नहीं मिले, साथ ही उसका बदन फूल गया । उस दिन से कैलाश ने फिर कभी पुराण का पाठ नहीं किया ।







## सिंदबाद की अद्भुत यात्राएँ

सिंदबाद एक दिन शाम को ठण्डी हवा में घर के आंगन में बैठा हुआ था कि रास्ते से चलते कुछ व्यापारी उसे दिखायी पड़े। सिंदबाद ने उनको देखते ही समझ लिया कि वे दूर देशों से लौट रहे हैं। क्योंकि बहुत समय के उपरांत अपने देश को लौटते उनके चेहरों पर आनंद छाया हुआ था। यात्रा न करने वाला व्यक्ति उस आनन्द को समझ नहीं पायगा।

उन व्यापारियों को देखने पर सिंदबाद के मन में फिर एक बार विदेशों के साथ व्यापार करने की इच्छा जाग उठी। तुरंत उसने माल खरीदा और बस्त्रा जा पहुँचा। वहाँ पर एक जहाज समुद्री यात्रा के लिए तैयार खड़ा था। उसमें कई व्यापारी और सरकारी कर्मचारी भी थे। सिंदबाद माल जहाज पर चढ़वा कर अन्य यात्रियों के साथ रवाना हुआ।

जहाज एक नगर से दूसरे नगर तथा एक देश से दूसरे देश की यात्रा करने लगा। हर जगह खरीद-फरोस्त चला। रास्ते में यात्रियों ने अनेक विचित्र बातें देखीं। एक दिन सभी यात्री जहाज पर विश्राण कर रहे थे, तब एक मल्लाह जोर से चिल्ला पड़ा और पागल की तरह अपनी पगड़ी नीचे पटक कर दाढ़ी नोचने लगा।

सब यात्रियों ने उसे घेर लिया और उसका कारण पूछा।

“हम लोग रास्ता भटक गये हैं। एक ऐसे समुद्र में पहुँच गये हैं जिसके बारे में मुझे कोई जानकारी नहीं है। अल्लाह ही हमें बचावें। सब लोग अल्लाह से दुआ मांग लीजिये।” प्रधान मल्लाह ने कहा।

उसी वक्त जोर की आंधी चली। उसका धक्का खाकर जहाज का मस्तूल





आंधी के थपेड़ों से बच कर जो लोग किनारे लग गये, उनके साथ सिंदबाद भी पैदल चल कर एक पहाड़ी नाले के निकट पहुँचा। वह नाला थोड़ी दूर तक समतल मैदान में बह कर एक गुफा में गायब हो गया था। उस नाले के दोनों तरफ और पानी में भी मानिक, सोना व चाँदी के टुकड़े चमक रहे थे। वहाँ पर जो संपत्ति फैली थी, उतनी संपत्ति को शायद ही किसीने कहीं देखा होगा। नाले के दोनों तरफ मुसब्बर के पेड़ थे।

उस टापू पर सिंदबाद को एक और अद्भुत वस्तु दिखाई दी। वह आंबर था। घूप में गल कर वह कोलतार की भांति समुद्र की ओर बह रहा था। उस आंबर को मछलियों ने निगल डाला, मगर हضم न कर सकने के कारण वमन करने से वह जम गया और किनारे की ओर लग रहा था। उस आंबर की सुगंधि सारे टापू में फैल रही थी।

टापू-भर में ऐसी कीमती संपत्ति के होने पर भी वह मानवों को प्राप्त नहीं हो रही थी। क्योंकि उस प्रदेश में जो भी जहाज पहुँचता है, वह टीले से टकरा कर चूर-चूर हो जाता है। इसलिए सिंदबाद

टूट गया। जहाज आंधी में बहन लगा। यात्री सब हाहाकर कर उठे। जल्द ही जहाज एक पहाड़ से टकरा कर चूर-चूर हो गया। कुछ यात्री समुद्र में डूब गये। सिंदबाद बचे हुए यात्रियों के साथ समुद्र में तैरते हुए पानी के बीच में स्थित एक टीले पर पहुँचा और इस तरह अपनी जान बचायी।

समुद्र में फैला हुआ वह टीला एक टापू में है। उस टापू से टकरा कर कई जहाज फूट गये थे। उनके अवशेष और माल किनारे पर बिखरे पड़े थे। कुछ पेटियों से कीमती चीजें बाहर झांक रही थीं।



खन्दा मामा





और उसके साथी भी उस संपत्ति के होते हुए भी भूख से तड़पने लग गये थे। उन लोगों के पास जो कुछ खाना था, उसे सबने बराबर बांट लिया। लेकिन इस तरह कितने दिन चल सकते थे? सिदबाद तो उपवास करने का आदि हो गया था, इसलिए थोड़ा-थोड़ा करके खाते हुए उसने कुछ दिन तक प्राण बचाये। बाकी लोगों ने अपने हिस्से का खाना जल्द पूरा किया और एक एक करके भूख से मरने लगे। मरे हुए लोगों को जीवित रहने वाले लोग समुद्र के किनारे दफ़ना देते थे। कुछ दिन बाद आखिरी आदमी को दफ़ना कर उस

टापू में केवल सिदबाद बच रहा। उसके मरने पर दफ़नानेवाला भी कोई न बचा था।

सिदबाद का खाना भी खतम हो गया। भूख उसे सताने लगी। अंतिम समय के लिए उसने एक गड्ढा खोद लिया और उसकी लाश पर बालू गिराने का काम हवा पर छोड़ दिया।

अपने भविष्य के बारे में विचार करने पर सिदबाद को बड़ा दुख हुआ। पाँच बार उसने मरते-मरते जान बचायी थी, फिर भी उसकी अकल ठिकाने न लगी। क्या घन के वास्ते उसे अपने प्राणों को जोखिम में डालना चाहिये था? उसके







पास कई पीढ़ियों तक बैठ कर खाने के लिए काफ़ी संपत्ति जो है। यह सोचकर वह मन ही मन पछताने लगा।

उस चिंता की हालत में भी सिंदबाद का दिमाग तेज़ी के साथ काम कर रहा था। वह सोचने लगा कि यह नाला गुफ़ा में घुस गया है, क्या वह कहीं न कहीं बाहर न निकलेगा? वह नाला कहाँ तक बहता है? यहाँ पर भूख से तड़प कर मरने की अपेक्षा यह जानना उचित न होगा कि यह नाला कहाँ जा पहुँचता है?

इस विचार ने सिंदबाद के मन में नयी स्फूर्ति पैदा कर दी। उसने मुसम्बर के पेड़ों

की लंबी डालों को तोड़ डाली, उनके एक डोंगी के रूप में तैयार किया। उन पर टूटे जहाज़ की लकड़ियों को बिछाया। उन पर बड़े बड़े हीरे, मानिक आदि चुन चुन कर लाद दिया। दो लठ्ठों से डांडों का काम लिया। तब वह तेज़ धारा में अपनी डोंगी को डाल दिया। डोंगी पानी पर सरकने लगी।

नाला जिस गुफ़ा से होकर बहता था, उसी गुफ़ा में डोंगी भी घुस गयी। गुफ़ा के अन्दर घना अंधेरा था। नाला चक्कर काटते बह रहा था, डोंगी भी नुक्कड़ों पर चट्टानों से टकराते आगे बढ़ चली। जहाँ-तहाँ उस सुरंग से सिंदबाद का सर टकरा जाता था। घना अंधेरा था, इसलिए सर झुका कर चलना उसने मुनासिब समझा। धीरे धीरे धारा की गति तेज़ हो गयी। अब डांड चलाने की भी ज़रूरत न थी।

सिंदबाद को लगा कि इस धारा में वह कर मरने की अपेक्षा भूख से तड़प कर मर जाना कहीं बेहतर है। लेकिन लाचार होकर वह औंधे मुँह डोंगी पर लेंट पड़ा और सो गया।

सिंदबाद बेहोश हो गया। होश में आने पर उसने देखा कि वह एक मैदान में



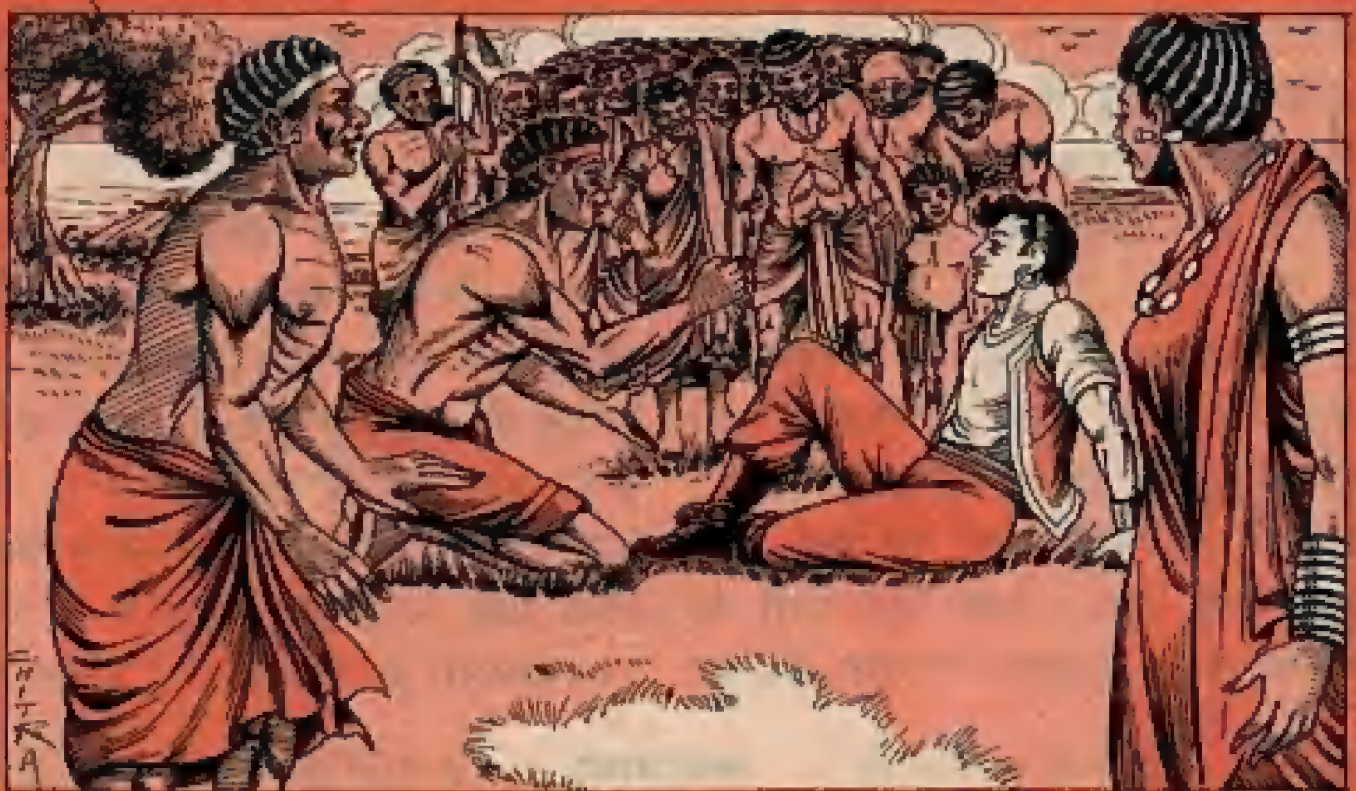
लेटा पड़ा है। घूप खिली हुई थी। उसकी डोंगी नदी के किनारे एक पत्थर से बंधी हुई है। उसके चारों तरफ लोगों की भीड़ लगी हुई है। वे लोग इथियोपिया के निवासी थे।

सिदबाद के आँखें खोलने पर लोगों ने उसका परामर्श किया। मगर उनकी भाषा सिदबाद की समझ में न आयी। फिर भी उनमें से एक ने आगे बढ़ कर अरबी भाषा में पूछा—“तुम कौन हो? कहाँ से आये हो? हमारे देश में किस काम से आये हो? हम लोग किसान हैं। हम खेत सींच रहे थे, तुम नदी में बहते आ

रहे थे, इन्हीं लोगों ने डोंगी को रोका, नदी के किनारे उसे बांध दी। तुमको यहाँ लाकर लिटाया।”

“भूख से भरता जा रहा हूँ। थोड़ा खाना खिलाओ, तब मैं विस्तारपूर्वक अपनी कहानी सुनाऊँगा।” सिदबाद ने जवाब दिया।

तुरंत उन लोगों ने सिदबाद को खाना खिलाया। सिदबाद को लगा कि उसकी जान में जान आ गयी है। उसने अपनी सारी कहानी सुनायी। उसकी कहानी का अरबी भाषा जाननेवाले ने अनुवाद करके बाक़ी लोगों को सुनाया। उन सब ने







आश्चर्य के साथ आपस में बातचीत की। इसके बाद उसे अपने राजा के पास ले जाकर उसकी कहानी सुनाने का निश्चय किया। सिदबाद ने भी अपनी सम्मति दी। वे लोग तब सिदबाद तथा उसकी संपत्ति को उठा कर राजा के पास ले गये।

इथियोपिया के राजा ने सिदबाद का अच्छा स्वागत किया। उसकी सारी कहानी सुनकर उसका अभिनंदन किया। सिदबाद के लाये रत्नों को देख राजा बहुत प्रसन्न हुआ। राजा खुद रत्नों का पारखी था। सिदबाद ने राजा को हर

क्रिस्म के एक एक रत्न को चुनकर भेंट किया। राजा ने प्रसन्न होकर सिदबाद को अपने अतिथि बनाकर उसका आदर किया।

राजा के दरबारियों ने बगदाद, वहाँ के खलीफा तथा उसके शासन के संबंध में कई सवाल पूछे। उनके जवाब सुनकर राजा ने कहा—“लगता है कि तुम्हारे खलीफा हारूनल रशीद बड़े ही योग्य व्यक्ति मालूम होते हैं। मैं उनके प्रति अपना स्नेह प्रकट करते हुए तुम्हारे साथ उनको भेंट भेजना चाहता हूँ।”

“जरूर भेजिये। मैं आपकी भेंटों को उन्हें पहुँचा दूँगा और यह भी निवेदन करूँगा कि आप अत्यंत योग्य और स्नेह पूर्ण स्वभाव के हैं।” सिदबाद ने समझाया।

तुरंत राजा ने खलीफा के लिए पुरस्कार मंगाये। उनमें एक सुराही थी, वह छे इंच लंबी थी। वह मानिक से निर्मित थी। सुराही भर में उत्तम जाति के बड़े बड़े मोती थे। पुरस्कारों में एक कालीन भी थी, उसे साँप के चमड़े से तैयार किया गया था। कहा जाता है कि उस पर बीमारों के लेटने से वे स्वस्थ हो



जाते हैं। अन्य पुरस्कारों में दो सौ कपूर की गोलियाँ, हाथी के बड़े-बड़े दाँत और आपाद मस्तक आभूषणों से लदी एक दासी भी थी।

राजा ने खलीफा के नाम लिखा पत्र सिदबाद के हाथ में देते हुए कहा—“मैं छोटे से पुरस्कार खलीफा के नाम भेज रहा हूँ। इसलिए मेरी तरफ से उनसे क्षमा माँगो। इन पुरस्कारों से बढ़कर मूल्यवान वस्तु उनके प्रति मेरा स्नेहभाव ही है...लेकिन सिदबाद, तुम यही पर रह जाओगे तो मैं बड़ा खुश हो जाऊँगा। मैं इस बात का ख्याल रखूँगा कि तुमको

किसी प्रकार की तकलीफ न होने पावे। खलीफा के नाम ये पुरस्कार मैं किसी दूसरे आदमी के जरिये भेज दूँगा। बताओ, तुम यहाँ रहना चाहते हो?”

सिदबाद ने राजा से इस बात की क्षमा माँगी कि वह यहाँ पर न रह सकेगा। क्योंकि शीघ्र बस्त्रा के लिए एक जहाज रवाना हो रहा है। अलावा इसके उसके मन में अपने देश, रिश्तेदार व परिवार के लोगों को देखने की इच्छा है, ये शब्द कहकर उसने राजा से अनुमति माँगी।

राजा के मन में सिदबाद को ज़बर्दस्ती अपने देश में रोकने की इच्छा न रही।





इसलिए उसने जहाज के मल्लाह और उसके यात्रियों को बुलाकर सिदबाद का परिचय कराया और उसके जहाज का किराया राजा ने खुद चुकाया। तब सिदबाद की रक्षा का भार उनको सौंप दिया। सिदबाद के रवाना होते समय उसे भी राजा ने खूब पुरस्कार दिये।

सिदबाद ने राजा के प्रति अपनी कृतज्ञता प्रकट की और सबसे विदा लेकर रवाना हुआ। यात्रा आराम से चली। कुछ दिन बाद वह बस्त्रा पहुँचा। बस्त्रा से बगदाद के लिए निकल पड़ा।

सिदबाद बगदाद के बंदरगाह में उतरते ही सीधे राजमहल में गया। खलीफ़ा के दर्शनकर उसे इथियोपिया के राजा के पुरस्कार और पत्र भी सौंप दिया।

खलीफ़ा ने पत्र पढ़कर पुरस्कारों की जाँच की। तब पूछा—“लगता है कि ऐसे कीमती पुरस्कार भेजनेवाला राजा

बड़ा धनी होगा। क्या सचमुच वह धनवान है?”

“सरकार, इसमें कोई संदेह नहीं है। इथियोपिया के राजा न केवल धनवान हैं, बल्कि न्यायशील भी हैं। वे बड़े ही मेधावी हैं। उनके शासन में प्रजा बड़ी सुखी है। राजा प्रजा को अपनी संतान की तरह देखता है।” सिदबाद ने जवाब दिया।

खलीफ़ा ने सिदबाद को कई पुरस्कार दिये और उपाधियाँ भी देकर उसका सत्कार किया। उसने अपने दरबारी लेखकों को बुला कर सिदबाद के अनुभवों को लिपिबद्ध कराया और उन्हें आदेश दिया कि उसकी कथा को समस्त ऐतिहासिक पत्रों में जोड़ दे।

इसके बाद सिदबाद खलीफ़ा से आज्ञा लेकर अपना घर लौटा। अपने परिवार तथा रिश्तेदारों से मिलकर बहुत प्रसन्न हुआ। फिर वह सुख-भोग भोगते आराम के साथ अपने दिन काटने लगा।







**राजा** नागादित्य बड़ा पराक्रमी था ।

उसका राज्य संपन्न था । उसके पास बड़ी जबर्दस्त सेना थी । इसलिए आस-पास के राजा उसका नाम सुनते ही काँप उठते थे । उसे कई वर्षों तक कोई संतान न थी । आखिर एक पुत्र पैदा हुआ । उसका नाम देवादित्य रखा गया । राजकुमार को राजा और प्रजा भी बहुत चाहते थे । देवादित्य बड़े होने पर सभी विद्याओं में पारंगत हो गया ।

नागादित्य के राज्य के बाहर एक भयंकर जंगल था । उसे लोग भूतों का जंगल पुकारते थे । उसमें जाने से सब कोई डरते भी थे । मगर पराक्रमी राजा नागादित्य ने उसी जंगल में शिकार खेलना चाहा और सदल-बल निकल पड़ा । मंत्री और सामंत राजाओं ने कई प्रकार से समझाया, लेकिन कोई फायदा न रहा ।

राजा नागादित्य ने भूतों के जंगल में प्रवेश कर देखा । वह देखने में भयंकर न था, बल्कि बहुत सुंदर लग रहा था । बड़ी शांति फैली हुई थी । पेड़ों पर तरह-तरह के पक्षी मधुर स्वर में कलरव कर रहे थे । उस जंगल में होकर राजा आगे बढ़ा तो उसे एक सुंदर सरोवर दिखाई दिया । सरोवर का जल निर्मल था । उसमें हंस तैर रहे थे । राजा सदल-बल सरोवर के किनारे ठहर गया । थोड़ी देर आराम करके धनुष और बाण लेकर अकेले जंगल के बीच चला गया ।

थोड़ी दूर चलने पर राजा को एक सफ़ेद खरगोश दिखाई पड़ा । राजा ने उस पर तीर चलाया । दूसरे ही क्षण खरगोश गायब हो गया और उसकी जगह एक अनुपम सुंदरी दिखाई दी । राजा ने





जो तीर चलाया, वह पुष्पमाला के रूप में बदलकर उसके कंठ में गिर गयी।

“महाराज, आप ने वरमाला डाल कर मुझे धन्य बनाया। आज से मैं आपकी पत्नी हूँ।” उस युवती ने कहा।

राजा नागादित्य उस युवती के सौंदर्य को देख पहले से ही मुग्ध था, अब उसकी मीठी बोली सुनकर होश खो बैठा। उस युवती को साथ लेकर सरोवर के पास पहुँचा और अपने मंत्रियों से बोला—“तुम लोग तुरंत राजधानी में जाकर मेरे विवाह का प्रबंध करो।”



राजा नागादित्य विवाह के बाद अपनी दूसरी पत्नी के प्रेम-जाल में फँस गया। वह अपनी पहली रानी और अपने पुत्र देवादित्य की बिल्कुल परवाह न करता था। उनका प्रसंग आता तो राजा खीझ उठता था। राजा की दूसरी रानी का नाम सुरसुंदरी था। मगर वास्तव में वह भूतों के जंगल की पिशाचिनियों की रानी थी। उसने अपने मायाजाल से राजा को अपने हाथ का खिलौना बनाया।

एक-दो साल बाद सुरसुंदरी के भी एक पुत्र पैदा हुआ। उस दिन से वह देवादित्य से जलने लगी और मन में उसका अंत करने का निश्चय किया। उसने एक दिन राजा से कहा—“मेरी तबीयत दिन ब दिन बिगड़ती जा रही है। आप के बड़े पुत्र देवादित्य के उस राज्य से निकल जाने पर ही मेरी तबीयत सुधर सकती है।” अपनी छोटी रानी का सुख चाहनेवाले राजा ने उसी वक्त देवादित्य को देश से बाहर जाने का आदेश दिया। यह बात सुन कर बड़ी रानी राजवती देवी ने राजा के चरणों पर गिर कर प्रार्थना की। लेकिन राजा ने उसे भी देश निकाला सजा दी और उन





दोनों को राज्य से बाहर भेजने का कार्य सेनापति रुद्रक को सौंप दिया ।

सेनापति रुद्रक रानी राजवतीदेवी और राजकुमार देवादित्य के हाथों में हथकड़ियाँ डाल कर अपने साथ ले गया । लेकिन उन्हें राज्य से बाहर न भेज कर गुप्त रूप से अपने घर पर ही रखा और यह घोषणा की कि रानी और देवादित्य राज्य छोड़ कर कहीं चले गये हैं ।

राजा के प्रधान मंत्री धर्मप्राण ने राजा की बुरी हालत देख यह निश्चय किया कि सुरसुंदरी का अंत करने पर ही राजा सुखी होगा । मंत्री ने अंतःपुर की

दासी के जरिये सुरसुंदरी को विष खिलवाया, पर उसका कोई प्रभाव छोटी रानी पर न पड़ा । उसने उस जहर को हजम कर लिया ।

यह समाचार जानकर धर्मप्राण और भी घबरा गया । उसने अपने गुरु की सलाह लेनी चाही । उसका गुरु दूर के एक पहाड़ पर तपस्था कर रहा था । धर्मप्राण से सारी बातें जानकर गुरु ने सुरसुंदरी के प्राण लेने का उपाय बताया । वह यह था कि भूतों के जंगल में बारह डालोंवाला एक बरगद है । उसकी डालें जहाँ पर अलग हो जाती हैं, वहाँ







एक खोखला है। उस खोखले में चांदी का एक सूआ है। उस सुये से अगर कोई सुरसुंदरी के दायें पैर के अंगूठ पर चुभो दे तो वह मर जायगी।

मंत्री ने उपाय तो जान लिया, मगर भूतों के उस जंगल में जानेवाले वीर तो चाहिये। उसने सेनापति से यह युक्ति बतायी। सेनापति ने भी सुरसुंदरी की हत्या करने की इच्छा प्रकट की।

मंत्री ने सेनापति से पूछा—“हमारे राज्य में भूतों के जंगल में प्रवेश कर सकनेवाला कोई वीर हो तो बताओ। ऐसे वीर के मिलने पर सुरसुंदरी का वध

करना कोई मुश्किल की बात नहीं है।” मंत्री ने सारी बातें सेनापति को सुनायीं।

“ऐसा वीर मिल सकता है। मगर मुझे थोड़ा समय चाहिये।” सेनापति ने कहा।

उसी रात को सेनापति ने अपने घर में गुप्तरूप से रहनेवाले देवादित्य को चांदी के सुये का समाचार बताया। देवादित्य रात के वक्त भूतों के जंगल की ओर चल पड़ा। वहाँ पर उसे बारह डालोंवाला बरगद दिखाई पड़ा। उस खोखले में चांदी का सुआ भी हाथ लगा।

देवादित्य रात होने तक जंगल में बिताकर राजधानी को लौटा। मगर जब वह सेनापति के घर पहुँचनेवाला था, तब दुर्भाग्य से राजभटों ने उसे पहचान लिया। इस आशा से उसे सुरसुंदरी के पास ले गये कि देवादित्य को सौंपने पर उन्हें खूब पुरस्कार मिलेगा। उनकी आशा की पूर्ति हुई। जैसे उन लोगों ने सोचा था, उससे ज्यादा ही पुरस्कार मिले। सुरसुंदरी ने उस रात को देवादित्य को राजमहल में ही बन्दी बनाया और देश निकाला दण्ड का उल्लंघन करने के अपराध में उसे फाँसी का दण्ड दिलाने को राजा को मनवाया।



दूसरे दिन राजा ने देवादित्य को फाँसी की सजा सुनायी। दुपहर के बारह बजे देवादित्य को फाँसी देने का निर्णय हुआ।

मंत्री के सामने अब बड़ी समस्या पैदा हुई। उसने सेनापति से सलाह माँगी।

“तुम चिंता न करो। मेरे मित्र मायाधर ने मुझे एक उपाय बताया है। उसके जरिये हम इन कठिनाइयों से छूट सकते हैं।” सेनापति ने समझाया। इस पर मंत्री की हिम्मत बंध गयी।

पूर्व निश्चित योजना के अनुसार सेनापति ने सुरसुंदरी के पास जाकर कहा— “महारानीजी, मैं स्वयं देवादित्य को फाँसी

पर चढ़ाने का कार्य संभालनेवाला हूँ। मेरा निवेदन है कि आप अपने दुश्मन की मौत खुद देखें।”

इस पर सुरसुंदरी ने मान लिया।

ठीक दुपहर के समय देवादित्य को फाँसी के तह्ते के पास लाया गया। सेनापति रुद्रक एक रस्सा ले आया। देवादित्य को दीवार से सटाकर खड़ा कर दिया। रुद्रक ने रस्से के मध्य भाग को देवादित्य के कंठ में गाँठ लगा कर रस्से के दोनों छोरों को दो मजबूत व्यक्तियों के हाथों में दे कहा—“जब मैं आदेश देता हूँ, तब तुम लोग रस्से को जोर से खींचो।”





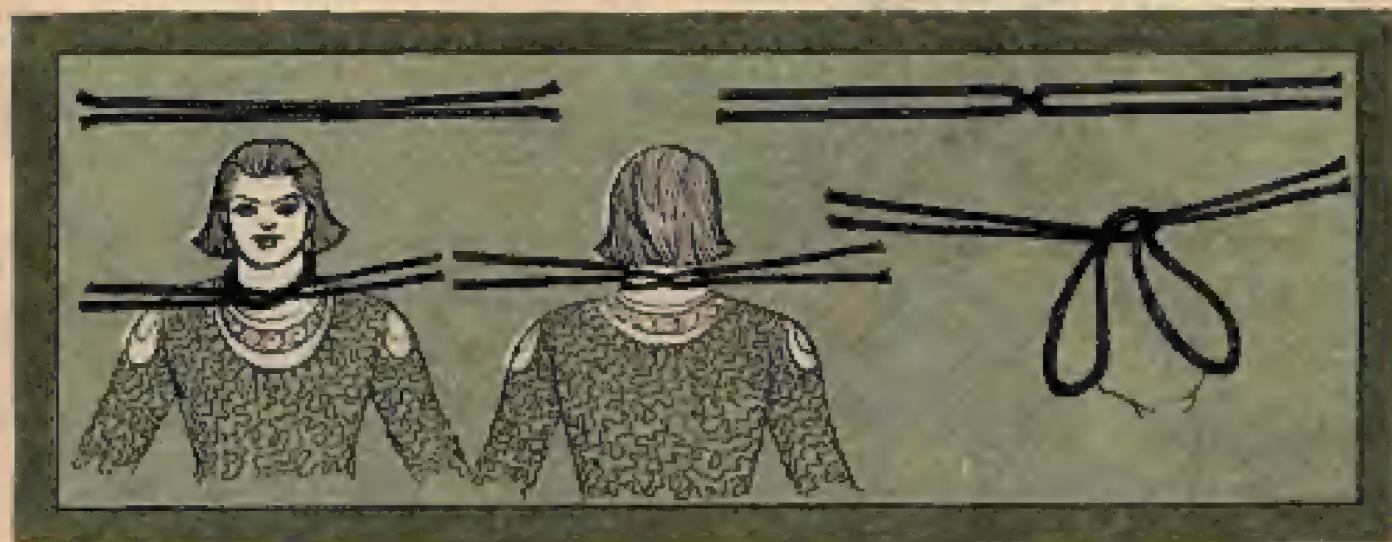
सुरसुंदरी अपने दुश्मन को फाँसी पर चढ़ते देखने के ख्याल से सामने आ खड़ी हुई ।

“रस्सा खींचो ।” सेनापति बोला ।

दो मजबूत व्यक्तियों ने रस्से के छोरों को जोर से खींचा । फाँसी का फँदा देवादित्य के कंठ में कसने के बदले टूट गया । देवादित्य ने आगे गिरने का बहाना करके सुये से सुरसुंदरी के अंगूठे पर चुभो दिया । दूसरे ही क्षण चिल्ला कर उसने प्राण त्याग दिये । उसी क्षण अंतःपुर में उसका पुत्र भी मर गया । उन दोनों के मरते ही राजा को लगा कि उस का नशा उतर गया है । वह अपनी पहली रानी तथा देवादित्य के वास्ते विलाप करने लगा । जल्द ही पहली रानी और देवादित्य को मंत्री तथा सेनापति ने राजा के सामने हाजिर किया । सब लोग सुखपूर्वक रहने लगे ।

\* \* \*

रस्सा खींचते ही फँदा के कसने के बदले कैसे छूट आया? ऐसा करने के लिए मायाधर ने कौन-सा उपाय किया? उसने सात सात फुट लंबे दो रस्से लिये । उन दोनों रस्सों को ज़मीन पर बिछा कर रस्से के रंगवाले पतले धागे से उन दोनों रस्सों को सी दिया । रस्से को देवादित्य के कंठ में लपेटते समय फंदे का ऐसा प्रबंध किया कि लिपट जावें । देवादित्य के कंठ के पीछे (नीचे का चित्र देखिये) इस फंदे को जोड़कर धागे से सिया गया है । देवादित्य के पीछे दीवार है । इसीलिए धागे की सिलावट किसी को स्पष्ट रूप से दिखाई नहीं देती । देवादित्य के कंठ के अगले हिस्से में फंदे की गांठ लगायी गयी है । रस्सों को खींचने पर धागा टूट गया । इसलिए फँदा कस न सका । नीचे के चित्र के आधार पर कोई भी यह जादू कर सकता है ।







## बाप का बेटा

एक गाँव में एक लुटेरा था। उसका नाम गजसिंह था। उसके शेरसिंह नामक दस साल का लड़का था। गजसिंह का विचार था कि उसका बेटा भी चोरी करने में उसी की भाँति निपुण बन कर ज़िंदगी काटे। लेकिन वह बीमार पड़ा और इसी चिंता में घुलने लगा कि उसके बाद उसके बेटे का क्या होगा?

एक दिन गजसिंह ने शेरसिंह को बुला कर कहा—“बेटा, तुम अभी बच्चे हो। मैं अपने पेशे के कई रहस्यों को तुमको सिखाना चाहता था। तुम्हारे सीखने की उम्र न आयी और न मुझे सिखाने का मौका ही मिला। इस बीमारी से शायद मेरी मौत हो जाय। अगर मैं मर जाऊँगा तो तुम कैसे जी सकोगे? यह सोचने पर कलेजा फटा-सा जाता है।”

“पिताजी, चिंता न करो। तुम्हारे पुत्र बन कर क्या मैं तुम्हारी इज्जत बचा नहीं सकता? मैं भी यह साबित करूँगा कि बाप से कम काबिल चोर नहीं हूँ।” शेरसिंह ने समझाया।

अपने बेटे की बातें सुनने पर गजसिंह की चिंता दूर नहीं हुई, और बढ़ गयी।

दिन बीतते गये। एक दिन दुपहर के समय शेरसिंह गाँव के बाहर एक कुएँ के पास जा बैठा। गाँव की स्त्रियाँ पानी भर कर कपड़े धोकर चली गयीं। अब कुएँ के पास एक भी आदमी न था। शाम तक कोई उस कुएँ के पास भी न जाता।

उस वक़्त शेरसिंह ने दूर पर एक मुसाफ़िर को देखा। वह देखने में लंबा और हट्टा-कट्टा था। सर पर पगड़ी बांधे हुए था। उसके कंधे पर दो-तीन गठरियाँ भी थीं। उस आदमी को देखते ही शेरसिंह ने



भांप लिया कि वह नामी चोर होगा। उसने यह भी समझ लिया कि उस चोर ने पिछली रात को कहीं चोरी की और माल को बेचने किसी गाँव में जा रहा है।

शेरसिंह को एक उपाय सूझ पड़ा। वह रोते हुए कुएँ में झांकने लगा। चोर ने देखा कि उस लड़के के कानों में सोने के कुण्डल हैं। आस-पास में कोई नजर नहीं आ रहा है। कुण्डलों को चुराने का अच्छा मौका समझ कर वह कुएँ के पास आया।

उस वक्त चोर ने देखा कि लड़का रो रहा था। चोर ने पूछा—

“अरे लड़के! रोते क्यों हो?”

शेरसिंह और जोर से रोते हुए कुएँ में झांकते बोला—“मेरे गले में सोने की माला थी। झांक कर देखता रहा, माला कुएँ में गिर गयी। मैं कुएँ में उतर नहीं सकता। माला लिये बिना घर जाऊँगा तो मेरा बाप पीटेगा।” लड़का रोने लगा।

“रोओ मत! यह मिठाई खा लो। मैं तुम्हारी माला निकालवाये देता हूँ। जरा ये गठरियाँ तो देखते रहो।” यह कह कर चोर ने एक गठरी से मिठाई निकाल कर लड़के के हाथ में दी। गठरियों को जगह पर रख कर वह कुएँ में उतर पड़ा।

शेरसिंह तुरंत उन गठरियों को उठा कर घर की ओर दौड़ पड़ा।

लड़के के हाथों में गठरियाँ देख गजसिंह ने पूछा—“बेटे, ये गठरियाँ कैसी हैं?”

शेरसिंह ने अपने बाप को सारी कहानी सुनायी। बाप-बेटे ने गठरियाँ खोल कर देखा। उनमें सोने व चांदी के गहने और कीमती वस्त्र थे। उन्हें देखने पर लगा कि वह जरूर चोरी का ही माल है।

गजसिंह ने आनंद में आकर कहा—“बेटे, तुम इस छोटी-सी उम्र में ही मुझसे प्रवीण बन गये हो। अब तुमको मुझे कुछ सिखाने की जरूरत नहीं है।”







द्रौपदी के स्वयंवर का समाचार सुनकर कई देशों के राजा कांपित्य नगर में आये। उन्हें अलग-अलग स्थानों में ठहरने का प्रबंध किया गया। पांडव कुंती के साथ एक कुम्हार के घर ठहरे। अपना परिचय दिये बिना वे लोग मधुकरी करके दिन काटने लगे।

राजा द्रुपद ने भी अपना यह विचार किसी पर प्रकट न किया कि वह अपनी पुत्री का विवाह अर्जुन के साथ ही करेगा। इसलिए उसने एक ऐसे असाधारण धनुष का प्रबंध किया जिसे तोड़ना महान धनुर्धारियों के लिए संभव न था। उसने ऊपर एक मत्स्य यंत्र को बिठाया और यह ढिंढोरा पिटवाया कि जो बीर उस धनुष से

उस यंत्र को भेध डालेगा, उसके साथ वह अपनी पुत्री का विवाह करेगा।

यह ढिंढोरा सुनकर कर्ण, धृतराष्ट्र के पुत्र कौरव तथा अनेक अन्य राजा, और ऋषि भी स्वयंवर देखकर प्रसन्न होने के ल्याल से कांपित्य नगर में आये। वहाँ पर द्रुपद का स्वागत पाकर उसका अतिथ्य स्वीकार करने लगे। कांपित्य नगर की शोभा वर्णन के बाहर थी।

नगर की ईशान दिशा में स्वयंवर का मण्डप बनाकर उसे खूब अलंकृत किया गया। उसमें सबके बैठने के उपयुक्त आसन लगाये गये। क्षत्रिय तथा ब्राह्मण आकर समय पर यथोचित स्थानों पर बैठ गये। ब्राह्मणों के बीच बैठे हुए पांडव





राजा द्रुपद के वैभव को देख बहुत ही प्रभावित हुए। अतिथियों का समय कई दिन तक नृत्य, गान इत्यादि विनोदों के साथ कट गया।

आखिरी दिन द्रौपदी ने मंगल स्नान करके अच्छे वस्त्र पहने। अपने हाथों में स्वर्ण-पुष्पों की माला लिये स्वयंवर-मण्डप के बीच आ पहुँची। राजा द्रुपद के पुरोहित सोमक ने अग्नि-कुण्ड के चारों तरफ दाभ बिछाकर अग्निहोत्र किया और द्रौपदी को आशीर्वाद दिया। द्रौपदी के पहुँचते ही एक साथ अनेक मंगल बाद्य बज उठे। उपस्थित लोगों ने जयगान किये।

उस समय धृष्टद्युम्न ने मण्डप के बीच प्रवेश कर वाद्यों को बंद करने का आदेश दिया। चारों तरफ बैठे हुए राजाओं को धनुष, पाँच बाण तथा ऊपर बिठाये गये मत्स्य यंत्र को दिखाकर कहा—“इन पाँचों बाणों को धनुष पर चढ़ाकर आप लोगों में से जो वीर इस मत्स्य यंत्र को भेध डालेंगे, उनके साथ मेरी बहन विवाह करेगी। इसलिए आप में जो धनुर्विद्या के प्रवीण हैं, वे यथाशक्ति प्रयत्न कर सकते हैं।” इसके बाद उसने सभी राजाओं का द्रौपदी को परिचय कराया। उनमें दुर्योधन आदि के साथ शल्य, विराट, शकुनि, अश्वत्थामा, अक्रूर, सांबु, प्रद्युम्न, कृष्ण, कृतवर्मा, अनिरुद्ध, सुशर्मा, शिशुपाल, चित्रांगद, भगदत्त, पौंड्रक वासुदेव इत्यादि अनेक लोग थे।

मन्मथ के छठवें बाण की भांति लगनेवाली द्रौपदी की ओर उपस्थित लोग निमिषेष्ट देखते ही रह गये। कृष्ण ने ब्राह्मणों के बीच बैठे हुए पांडवों को पहचाना और यह समाचार बलराम को भी दिया।

मत्स्य यंत्र को भेधने का कार्य शुरू हुआ। एक एक करके अनेक राजकुमार आये, परंतु धनुष को न भेधने की हालत में









अपमानित होकर हट गये। कई लोगों के असफल होने के बाद कर्ण आगे आया। उसने धनुष उठाकर बाण का संघान किया। उस वक्त सबने सोचा कि वही अवश्य द्रौपदी को जीत लेगा। भाटों ने कर्ण की प्रशंसा की। इस पर द्रौपदी ने उच्च स्वर में कहा—“मैं सूतपुत्र का वरण नहीं कर सकती।” कर्ण क्रोध के साथ हँसते हुए सूर्य की ओर देख हट गया। कर्ण के बाद शिशुपाल, जरासंध, शल्य आदि मत्स्य यंत्र को भेधने में असफल हो अपने अपने आसनों की ओर लौट गये। यधुवृष्णि, भोज, अंधक इत्यादि राजकुमारों

को मत्स्य यंत्र के भेधने से कृष्ण ने रोक दिया।

इसके उपरांत एक भी राजा आगे नहीं आया। प्रेक्षकों में कोलाहल मच गया। उस वक्त ब्राह्मणों के बीच से अर्जुन उठ चला आया और धनुष के पास पहुँचा। इस पर सभी ब्राह्मण चकित हो परस्पर वार्तालाप करने लगे—“महान पराक्रमी शल्य, जरासंध, शिशुपाल आदि जिस यंत्र को भेध न पाये, उसे क्या यह ब्राह्मण कुमार भेध सकेगा? यह निश्चय ही ब्राह्मणों का अपमान कर बैठेगा।” कुछ लोगों ने कहा—“यह शक्तिशाली होगा, वरना उस यंत्र को भेधने क्यों आयगा?”

अर्जुन ने धनुष के निकट पहुँच कर सारी सभा को नमस्कार किया। तदनंतर धनुष को भी प्रणाम किया। अपने गुरुजी के प्रति मन ही मन प्रणाम किया। इसके बाद श्री कृष्ण का स्मरण किया। तब उस धनुष को इस प्रकार उठाया, जैसे वह रोज अपने धनुष को बड़ी आसानी से उठाता है। उस पर पाँच बाण चढ़ाये और एक ही बार से मत्स्य यंत्र को नीचे गिराया। सारी सभा चकित रह गयी। हर्षनादों से आकाश गूँज उठा। ब्राह्मण मारे प्रसन्नता के



उछलने लगे। उसी वक्त युधिष्ठिर नकुल और सहदेव को साथ ले अपने बसेरे की ओर चल पड़े। मगर द्रुपद दूर पर खड़े संभ्रम एवं आश्चर्य के साथ अर्जुन को देखता ही रह गया।

स्वयंवर में आये हुये राजाओं ने ऐसा अनुभव किया कि उनका अपमान हुआ है। वे कहने लगे—“इस द्रुपद ने हमें पेड़ पर चढ़ा कर फल तोड़ने के पहले नीचे गिरा दिया। वह अपनी पुत्री का विवाह राजकुमार के साथ न कर एक ब्राह्मण के साथ करेगा? ब्राह्मणों में कहीं स्वयंवर भी होता है? यह राजकुमारी ब्राह्मण के साथ विवाह कैसे करेगी? ऐसा काम फिर से न हो, इसके लिए हमें द्रुपद का अंत करना होगा। यदि राजकुमारी किसी दूसरे राजकुमार के साथ विवाह करे तो ठीक है, वरना इसे आग में जला डालेंगे। मत्स्य यंत्र को भेधने वाला ब्राह्मण है, इसलिए इसे जान के साथ छोड़ रहे हैं।” ये शब्द कहते सभी राजा तलवार और भाले लेकर द्रुपद के चारों ओर फैल गये। द्रुपद डर कर ब्राह्मणों के बीच भाग गया।

द्रुपद पर हनला करने वाले राजाओं का भीम और अर्जुन ने सामना किया।



राजाओं ने बाणों की वर्षा की, भीम ने एक पेड़ उखाड़ कर बाणों को रोक दिया और अर्जुन की बगल में आकर खड़ा हो गया। ब्राह्मणों ने राजा द्रुपद की रक्षा करने के लिए राजाओं पर पत्थर फेंकना शुरू किया। अर्जुन ने उनको रोक कर उसी घनुष से राजाओं पर बाण छोड़े—शल्य और कर्ण ने इस दृश्य को देख यह निश्चय किया कि उनका सामना करनेवाले भले ही ब्राह्मण क्यों न हो, उसे मार डालना चाहिये। अर्जुन कर्ण के साथ युद्ध करने लगा। अर्जुन के पराक्रम पर आश्चर्य चकित हो कर्ण बोला—“हे ब्राह्मण! मैं





तुम्हारी अस्त्र-विद्या पर मुग्ध हूँ। मेरे बराबर युद्ध कर सकने वाला अर्जुन को छोड़ दूसरा कोई नहीं है। तुम सच बताओ कि तुम कौन हो?" लेकिन अर्जुन ने अपना असली परिचय नहीं दिया। उसके तेज को देख कर्ण ने स्वयं युद्ध बंद किया।

इस बीच एक ओर शल्य तथा भीम के बीच युद्ध हो रहा था। अंत में भीम ने शल्य को बचाने के ख्याल से उसे ऊपर उठा कर दूर फेंक दिया। सभी ब्राह्मण एक साथ हंस पड़े। बाक्री राजकुमार मुंह बाये देखते रह गये।

लेकिन इस घटना से एक बात स्पष्ट हो गयी कि ये लोग साधारण ब्राह्मण नहीं हैं। उनका परिचय पाने की जिज्ञासा भी लोगों में बढ़ गयी। कृष्ण ने राजाओं से कहा—“इन ब्राह्मणों ने न्यायपूर्वक द्रौपदी को जीत लिया है। राजाओं से धर्म-युद्ध भी किया है। इसलिए उनसे युद्ध करना उचित न होगा।” कृष्ण की सलाह मानकर सभी राजा वहाँ से चल दिये।

इस बीच में कुम्हार के घर ठहरी कुंतीदेवी अपने पुत्रों के लौटते न देख डर गयीं कि कहीं दुर्योधन आदि के जरिये पांडवों का अनिष्ट तो नहीं हुआ है। इतने में युधिष्ठिर नकुल और सहदेव को साथ लेकर वहाँ जा पहुँचे। इसके थोड़ी देर बाद भीम और अर्जुन भी द्रौपदी को साथ लेकर आ पहुँचे। आते ही अपनी माता से बोले—“माँ, हम भिक्षा लाये हैं।” कुंतीदेवी घर के अन्दर थीं। वह यह कहते बाहर आयीं, “बेटे, सब बराबर बांट लो।” बाहर आकर देखती क्या हैं, द्रौपदी वहाँ पर खड़ी है। उसकी शोभा देख कुंती आवाक् रह गयीं।

इसके बाद कुंती ने युधिष्ठिर से कहा—“बेटे, मुझसे बड़ी गलती हो गयी है।





भीम और अर्जुन ने मुझसे कहा कि भिक्षा लाये हैं, इसलिए मैंने सब को बराबर बांटने को कहा। मैंने आज तक कभी असत्य भाषण नहीं किया। इस कन्या का तुम सब अनुभव करोगे तो वह अधर्म होगा। नहीं तो मेरी बात झूठी साबित होगी। इसलिए तुम लोग सोच-समझ कर वही करो, जो न्यायोचित है।”

युधिष्ठिर थोड़ी देर तक सोचता रहा, तब अपनी माँ को सांत्वना देकर अर्जुन से बोला—“अर्जुन, तुम अग्नि को साक्षी बना कर इस कन्या के साथ विवाह करो।”

इस पर अर्जुन ने कहा—“यह कैसे संभव होगा? मेरे बड़े भाई आप और भीम को अविवाहित रहते मैं कैसे विवाह कर सकता हूँ?”

लेकिन उस वक्त पाँचों पांडवों के मन में द्रौपदी के साथ विवाह करने की इच्छा पैदा हुई। अपनी माँ और अर्जुन की बातें सुनने के बाद युधिष्ठिर ने कहा—“तो हम सब इस कन्या के साथ विवाह करेंगे।” यह बात सुनकर सभी लोग बहुत प्रसन्न हुए।

इस बीच में कृष्ण बलराम को साथ ले पांडवों की खोज करते वहाँ आ पहुँचे।



उन्होंने युधिष्ठिर और कुंतीदेवी को प्रणाम किया। युधिष्ठिर ने कृष्ण से पूछा—“हे कृष्ण! हम लोग ब्राह्मणों का वेष धर कर अज्ञात जीवन बिता रहे हैं। आपने हम को कैसे पहचाना? यहाँ पर आये कैसे?”

कृष्ण ने हँस कर कहा—“राजन्, परक्रम को कैसे छिपा सकते हो? आज के स्वयंवर में आप लोगों ने जो पराक्रम प्रदर्शित किया, वह पांडवों को छोड़ अन्य लोगों के लिए संभव नहीं है। दुष्ट दुर्योधन की चाल न चल सकी, यह तो बड़ा अच्छा हुआ। आप लोगों को सब की आँख बचा कर रहना ही उचित है।” ये बातें कहकर





कृष्ण पांडवों से विदा ले बलराम के साथ वापस चले गये ।

इस बीच में घृष्टद्युम्न ने एक काम किया । उसे बिलकुल यह मालूम न था कि मत्स्य यंत्र को भेध कर द्रौपदी को जीतने वाला ब्राह्मण कौन है । वह कहाँ पर ठहरा हुआ है ? द्रौपदी को साथ ले कहाँ चला गया है ? इसलिए घृष्टद्युम्न अन्य ब्राह्मणों के साथ गुप्त रूप से निकल पड़ा और अर्जुन के साथ कुम्हार के घर पहुँच कर एक जगह छिप गया ।

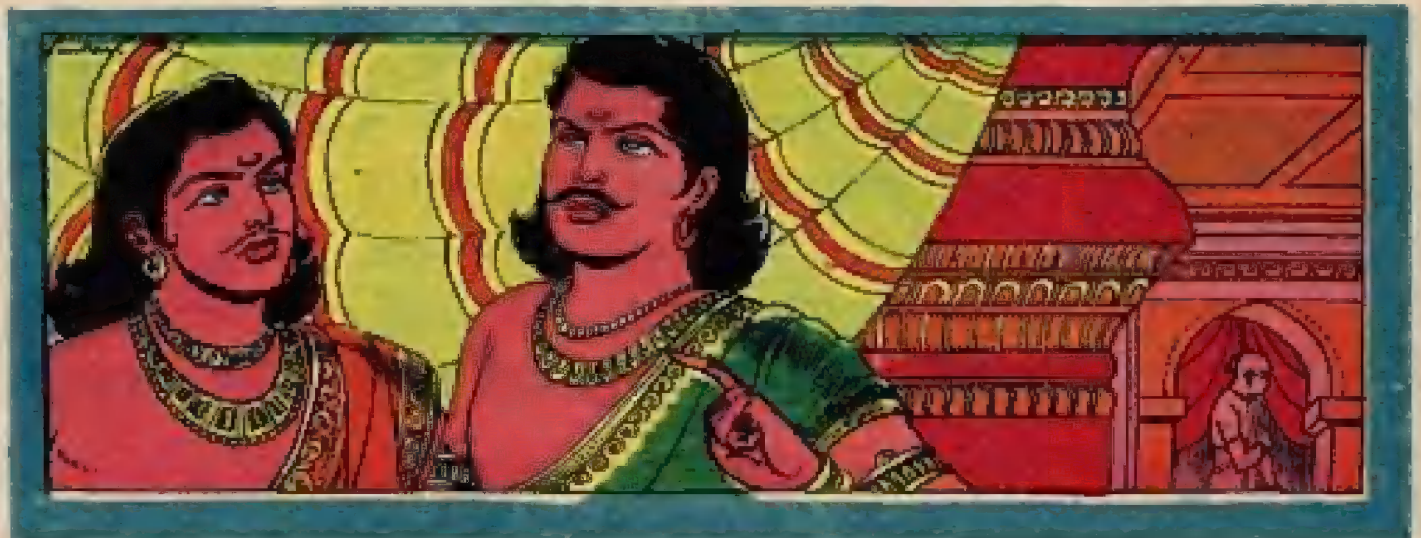
कृष्ण और बलराम के जाने पर भीम, अर्जुन, नकुल और सहदेव चारों मधुकरी ले आये । कुंती ने उसमें थोड़ा अंश अतिथियों को रख कर शेष अंश के दो भाग किये, एक भाग भीम को और दूसरे भाग को बाक़ी चारों को खिलाने का द्रौपदी को आदेश दिया । द्रौपदी ने वैसा ही किया । भोजन के बाद घास बिछा कर उस पर हिरणों

के चर्म बिछाये गये । तब सब लेट गये । द्रौपदी पांडवों के चरणों के पास लेट गयी ।

पांडव युद्ध के व्यूहों को भेधने व विभिन्न प्रकार के अस्त्रों के प्रयोगों के संबंध में चर्चा करने लगे । आड़ में से ये सारी बातें घृष्टद्युम्न ने सुनीं और उसने निश्चय कर लिया कि ये ब्राह्मण वेषधारी निश्चय ही क्षत्रिय हैं । तब लौट कर अपने पिता को यह समाचार दिया ।

“हमारी कृष्णा को दो ही व्यक्ति साथ लेकर गये, मगर उनके डेरे पर तीन और व्यक्ति हैं । उनकी माता भी साथ में है । इसमें ज़रा भी संदेह नहीं है कि वे उत्तम वंशी क्षत्रिय हैं । मेरा संदेह है कि पांडव ही होंगे ।” घृष्टद्युम्न ने द्रुपद से कहा ।

द्रुपद अपनी इच्छा की पूर्ति होने पर बहुत प्रसन्न हुआ । उनके बारे में पूरे विवरण जानने के लिए अपने पुरोहित को कुम्हार के घर भेजा ।





# लेनिन का बचपन



**व्लादीमिर ईल्विच उल्यानव (लेनिन)**

का जन्म २२ अप्रैल १८७० में हुआ। उन्होंने सीम्बिर्स्क नामक नगर में जन्म लिया जो ओल्गा नदी के किनारे है। पर बाद को लेनिन के नाम पर उस नगर का नाम उल्यानवस्त रखा गया।

लेनिन के पिता का नाम ईल्या निकलायेविच था। उनका परिवार मामूली था। ईल्या निकलायेविच अपने बड़े भाई की मदद से पढ़-लिख कर अध्यापक बना। विद्यार्थियों में वह बड़ा लोकप्रिय था। क्यों कि वह कभी विद्यार्थियों को दण्ड नहीं देता था और न प्रधानाध्यापक से उन की शिकायत ही करता था। वह बड़ी सन्नता के साथ विद्यार्थियों को इस तरह पढ़ाता कि बच्चे आसानी से समझ लेते। पढ़ाई में जो विद्यार्थी पिछड़े रह जाते, उनको

वह घर पर मुफ्त पढ़ाया करता था। गरीब तथा किसानों के बच्चों के लिए सीम्बिर्स्क में ज्यादा से ज्यादा पाठशालाएँ खोलने का उसने बड़ा प्रयत्न किया।

लेनिन की माँ का नाम मरीय अलेग्जांड्रव था। उसका पिता एक डाक्टर था। उसका अधिकांश जीवन देहातों में ही बीता। किसान उसे बहुत चाहते थे। सामाजिक मनोरंजन वह बिल्कुल पसंद नहीं करती थी। वह घर से बाहर कभी नहीं जाती थी। उसका सारा समय बच्चों की परवरिश में बीत जाता था। बच्चे उसे बहुत प्रेम करते थे और उसका आदर भी करते थे।

लेनिन को बचपन में अपनी माता का पूरा प्यार मिला। वह अपने माता-पिता की तीसरी संतान था। उसकी एक बहन थी जिसका नाम ओल्या था।

ए. उल्यानव





### लेनिन का पिता

वह लेनिन से डेढ़ साल छोटी थी। उनके खेलों से सारा घर गूँज उठता था।

लेनिन जब पाँच साल का हुआ तब उसकी माँ खुद उसे पढ़ाने लगी। लेनिन का पिता बालोपयोगी किताबें और पत्रिकाएँ मंगाया करता था। लेनिन जोर ओल्या घंटों उन पुस्तकों और पत्रिकाओं को पढ़ा करते थे। धीरे-धीरे उन दोनों ने रूस के इतिहास पढ़ने और कविताएँ कंठस्थ करना प्रारंभ किया। थोड़ी देर पढ़ने के बाद दोनों खेलने चले जाते। गरमी के दिनों में दौड़ने

और पेड़ों पर चढ़ने में मजा लेते थे। जाड़े के दिनों में जब खूब बर्फ गिरती, तब बर्फ पर फिसलने, बर्फ के टुकड़ों को फेंकनेवाले खेल खेलते। थोड़ा बड़े होने पर लेनिन स्टैंडिंग खेलने जाने लगा था।

लेनिन बचपन में बड़ा नटखट था। मगर उसका एक अच्छा गुण था। वह कभी झूठ बोलता न था। कभी कोई गलती कर बैठता तो वह झट उसे मान लेता था। पाँच साल की उम्र में लेनिन ने अपनी बड़ी बहन की रूलर तोड़ दी और उसे ले जाकर अपनी बहन को दिखाया। उसे सच्ची बात बता दी।

“रूलर कैसे टूट गयी?” लेनिन की बहन ने पूछा।

“ऐसे घुटनों पर रख कर तोड़ दी।” यह कहते उसने अभिनय करके दिखाया।

“लेनिन गलती को नहीं छिपाता। यह उसका अच्छा गुण है।” लेनिन की माँ सदा यही कहा करती थी।

लेनिन की आठ साल की उम्र में एक घटना घटी। एक बार लेनिन अपने भाई-बहनों के साथ कज़ान में स्थित अपने रिश्तेदारों के घर गया था। वहाँ





पर खेलते-खेलते भूल से उसने एक मेज ढकेल दी। जिससे मेज पर रखी पानी की सुराही नीचे गिर कर टूट गयी।

घर के लोपों ने पूछा—“यह किसकी करतूत है?” सबने कहा—“हमने नहीं गिराया।” लेनिन ने भी कहा—“मैं ने भी नहीं गिराया।”

दो-तीन महीने बाद वे लोग सीम्बिक्स लौट आये। लेनिन की माँ सभी बच्चों को सुला रही थी। तब लेनिन अपनी माँ की ओर देखते जोर से रो पड़ा।

“माँ, मैं ने झूठ कह दिया है। मैं ने कहा था कि पानी की सुराही को मैं ने नहीं गिराया। लेकिन वास्तव में मैं ने ही गिराया था।” ये शब्द कहते लेनिन रो पड़ा।

साढ़े नौ साल की उम्र में लेनिन पढ़ने के लिए पाठशाला में गया। विद्यार्थी के रूप में वह बड़ा होशियार था। हमारे पिता ने हम सब को पढ़ने व हर काम लगन के साथ करने की शिक्षा दी। लेनिन के अध्यापक कहा करते थे कि वह वर्ग में ध्यान से पाठ सुनता है, इसलिए वह पढ़ाई में सफल निकलेगा। वह घर का काम और



लेनिन की माँ

बच्चों से पहले ही पूरा कर देता। पढ़ने के बाद बाक़ी समय बात-चीत करने, खेलने व बच्चों को चिढ़ाने में बिताया करता था।

लेनिन का पिता किसी दिन घर पर रहता हो वह लेनिन को अपने कमरे में ले जाता। इस तरह बाक़ी बच्चों को उसके नटखटपन से बचाता। उसकी पढ़ाई की जाँच करता, लेकिन उस में गलतियाँ बिलकुल न निकलती थीं। तब वह लेनिन को कोई न कोई काम सौंप देता, या दोनों बैठ कर शतरंज खेलते।





अपने पिता की गैर हाजिरी में लेनिन एक दम ऊधम मचा देता ।

लेनिन का पिता शतरंज का शौकीन था । यही सनक उसके बच्चों पर भी सवार हो गयी ।

लेनिन जो भी काम करता, बड़ी लगन से किया करता था । उसने किताबों की मदद से शतरंज का खेल सीखा और उस में प्रवीण बना । किसी गाँव में या यात्रा में होता तो उसका समय शतरंज में ही बीत जाता । विद्यार्थी-दशा में लेनिन अपने बड़े भाई साष के साथ शतरंज की चाल चलने को ललचा उठता था । साष जो काम करता, वही लेनिन भी करता । यहाँ तक की छोटी-सी बातों में भी लेनिन अपने बड़े भाई का अनुकरण किया करता था । साष का स्वभाव गंभीर था । वह चिंतनशील तथा कर्तव्य के प्रति

निष्ठावान था । इन गुणों का प्रभाव लेनिन पर भी पड़ा । लेनिन ने अपने बड़े भाई से लगन, ईमानदारी, कर्तव्य और कठिन परिश्रम इत्यादि गुण सीखे ।

लेनिन अपने बड़े भाई साष से बहुत प्रेम करता था । कार्य में ही नहीं बल्कि लोगों के साथ व्यवहार करने में भी साष हम सबका मार्गदर्शक था । उसकी कुशलता, कोमल स्वभाव, न्यायशीलता और लगन ने हम सबको बहुत ही आकर्षित किया । व्लादीमिर (लेनिन) बड़ा क्रोधी स्वभाव का था । मगर साष की गंभीरता, आत्म संयम आदि ने हम सब को खास कर व्लादीमिर को बदल डाला । अपने भाई के अनुकरण में उसने लगन के साथ अपनी कमजोरी पर विजय पायी । बड़े होने पर हमने लेनिन में कभी क्रोध न देखा । (और है)

लेनिन का जन्मस्थान





फ्रांस की स्वतंत्रता का चिह्न जोन आफ़ आर्क है। इसको "आलियन्ज कन्या" पुकारते हैं।

पाँच शताब्दियों के पूर्व जहाँ पर इस कन्या का प्रणों के साथ दहन किया गया था, उसी जगह-रूआ नगर में—उसका स्मारक चिह्न बनाया गया है। मई ८ फ्रांस की स्वतंत्रता का दिन है। वही जोन आफ़ आर्क का भी दिन है। यह आश्चर्य की बात है कि पिछले युद्ध में ८ मई १९४३ को द्यूनिस नगर भी शत्रुओं के हाथों से मुक्त हुआ है।

